

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Центр детского творчества «Пушкинская школа»

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического)
совета
от «17» 08 2021 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Пушкинская школа»


«17» 08 2021 г.
О.В.Виницкая

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
Бумажное конструирование
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Аникина Ольга Фатиховна
педагог дополнительного
образования

Захарово 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **Бумажное конструирование** технического направления, имеет блочно-модульную модель. Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид творчества у детей. Конструирование из бумаги способствует развитию

фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного конструирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Он не просто рассматривает его – он осязает его своими руками. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление. После конструирования, поделку из бумаги можно оставить на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. В сфере общения на занятиях формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Частично программа ориентирована на возрождение патриотических, нравственных и духовных традиций: акциях патриотического характера («Бессмертная Эскадрилья», «Открытка ветерану» и т.д). Важнейшей составной частью воспитательного процесса сегодня является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающихся.

Программа технического направления, имеет блочно-модульную модель. В основу содержания каждого блока положена определенная последовательность теоретических и практических занятий. По мере необходимости (устойчивый интерес к определенной тематике, возрастные рамки группы, актуальность темы и т.д) блоки могут взаимозаменяться. Каждый модуль (блок) разработан как приложение к программе.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она модульная: **она включает в себя три вида (модуля)**: «Плоские фигурки, мозаика», «Объемные фигурки, паперкрафт», «Композиция из объемных фигур, поп-ар».

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 6, и в 15 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься конструированием. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

Актуальность программы

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Значительное место отведено графической подготовке, так как в техническом объединении важно сформировать навыки в графическом изображении строительных объектов. В процессе работы, обучающиеся знакомятся с терминами, наиболее часто встречающимися в строительстве (фасад, колонна, балкон и т.д.).

Наряду с выполнением эскизов, обучающиеся учатся проводить обмеры строительных сооружений, знакомятся с законами композиции.

Изготавливая макеты строительных сооружений, дети учатся использовать в работе бросовый и нетрадиционный материал (упаковки от продуктов, картонные коробочки, спички, туалетную бумагу).

Практическая целесообразность

На занятиях в объединении Бумажное конструирование дети научатся работать с бумагой, использовать в работе различный материал, работать аккуратно и последовательно. Освоят различной сложности изделия и их комбинации. Бумажное конструирование дает возможность проявить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Развивает мелкую моторику рук, внимание, мышление. Фигурки из бумаги можно использовать в играх.

Отличительная особенность

Процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений по направлениям деятельности. В процессе реализации программы проводится диагностика усвояемости тем учебно-тематического плана и может происходить корректирование частей программы. Программа открыта для внесения изменений и дополнений. Настоящая программа дополнительного образования Бумажное конструирование оригинальна тем, что сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из бумаги делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 6-15 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Форма обучения и режим занятий

Программа Бумажное конструирование предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу и 1 раз по 2 часа. Итого 144 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка посредством самовыражения через изготовление изделий из бумаги.

Задачи:

Личностные задачи:

- формировать у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;

- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- дать детям знания о народном искусстве;
- приобретение знаний, умений и навыков;
- познакомить с основными законами композиции.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.

- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Обучающиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с бумагой.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Формы аттестации

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные; участие в конкурсах. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для друзей, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа Бумажное конструирование рассчитана на 144 часов (2 раза в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 часа) и состоит из 3 модулей: «Плоские фигурки, мозаика» - 48 часов, «Объемные фигурки, паперкрафт» - 48 часов, «Композиция из объемных фигур, поп-ап» - 48 часов.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
МОДУЛЬ № 1. «ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ, МОЗАИКА» - 48 часов					
1.	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Рассказ о Центре детского творчества, творческом объединении «Бумажное конструирование». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми принадлежностями, материалами, инструментами и приспособлениями для работы с бумагой.	1	1	2	Текущий
2.	Знакомство с бумагой, эскизами, шаблонами и схемами конструирования. Изготовление раскладок для поделок из бумаги, окрашивание. Приёмы работы. Санитарно-гигиенические требования при работе с бумагой, красками, клеем. Способы работы с шаблонами.	1	1	2	Текущий
3.	Изготовление поделок из бумаги.	5	39	44	Текущий
МОДУЛЬ № 2. «ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРКИ, ПАПЕРКРАФТ» - 48 часов					
1.	Понятие объемных фигурок, знакомство с форматным конструированием. Базовые понятия и условные обозначения.	1	1	2	Текущий
2.	Основные правила изготовления объемных фигурок, техника паперкрат. Основы построения, угловой элемент, крестовый, на основе прямоугольника, шестиугольника. Приемы работы с заготовками, схемами.	1	1	2	Текущий
3.	Изготовление фигур, раскрашивание, украшение фигурок аппликацией.	5	39	44	Текущий
МОДУЛЬ № 3. «КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ФИГУР, POP-UP» - 48 часов					
1.	Технология изготовления объёмной композиции, знакомство с техникой pop-up.	2	5	7	Текущий
2.	Объёмная композиция. Оформление и хранение работ.	4	9	13	Текущий
3.	Изготовление композиций из объемных фигурок. Создание элементов декора.	4	24	28	Текущий
ИТОГО:					144

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Плоские фигурки, мозаика».

Бумага – уникальный материал для творчества. Игрушки и поделки, изготовленные из бумаги своими руками, имеют ряд преимуществ. Бумага не токсична, процесс создания бумажных моделей безопасен. Увлечение этой техникой изготовления бумажных фигур, не только отлично развивает фантазию и пространственное воображение, но и дает ребенку возможность развиваться и мыслить творчески, замечательно успокаивает нервы и убирает агрессию, снимает усталость, развивает мелкую моторику.

Теория: Образцы различных видов бумаги и картона. Виды конструирования из бумаги. Техники исполнения предметов из бумаги. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности. Правила бумажного конструирования. Демонстрации работ.

Практика: Конструирование из бумаги, картона. Украшение и роспись готовых конструкций.

МОДУЛЬ 2. «Объемные фигурки, паперкрафт».

При выполнении работ обучающиеся, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и техническим требованиям. Работа с бумагой абсолютно безопасна и не требует каких-то особенных навыков и познаний, заниматься техникой паперкрафт может даже ребёнок. Есть простые модели с минимальным количеством деталей, которые подойдут даже детям. Есть средние по сложности наборы, где нужно проявить аккуратность и внимательность к деталям. Наиболее целесообразно, когда каждая последующая работа дополняет, усложняет, предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует пространственное воображение, творческое мышление, открывает перспективу дальнейшего развития.

Теория. Основные элементы формообразования в бумажном конструировании. Понятие о паперкрафт. Основные правила изготовления моделей из бумаги. Умение читать схемы. Склеивание деталей для создания модели.

Практика. Изготовление моделей на основе базовых элементов. Приёмы формообразования

МОДУЛЬ 3. «Композиция из объемных фигур, поп-ар»

Объемные композиции из бумаги по своим свойствам обладают особой живой энергетикой, поэтому композиции, выполненные в этой технике, «излучают тепло». Бумажные конструкции изготовленные в технике «поп-ар» способны складываться в плоскую форму

и раскрываться в трехмерный объект. Обучающиеся знакомятся с основами построения моделей и техникой сборки, а приобретенные навыки вдохновляют ребят на изготовление собственных моделей. Поверхность изделий в технике «pop-up» можно окрашивать и посыпать глиттером.

Теория. Основные элементы в технике «pop-up». Правила построения архитектурных, книжных моделей, умение складывания листа бумаги, разрезание, техника сборки.

Практика. Изготовление бумажных конструкций. Техника сборки моделей и их этапы. Оформление готовых композиций.

Литература:

Нормативно – правовая база:

Закон об образовании в РБ от 01.07.2013 г.,

Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г.,

Конвенция о правах ребёнка,

САНПИН_2.4.4.3172 - 14,

Приказ Минобрнауки от 29.08.2013 №1008,

Устав учреждения.

Список литературы для педагога:

Христиане Ш. Зверушки-шарики из бумажных полосок.-М., Арт-родник, 2014г.

Ращупкина С. Животные из бумаги. Красивые вещи своими руками. –М., Владис, 2010г.

Кириченко Г.В. Оригами. Сделай сам. - М., Астрель, 2012г.

Ключкова С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник. –М., Астрель, 2012г.

Штайн М. Цветы из бумаги. – М., Арт-родник, 2010г.

Руденко А. М. Основы психологии и педагогики. – М., Феникс, 2013г.

Пойда О. В. Детское творчество. – М., ОлмаМедиаГрупп, 2015г.

Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах.- М., АСТ,2007г.

Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М., АСТ-Пресс,2009г.

Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.-М., Астрель,2011г.

Столярова Т. Я. Конструирование из бумаги. - М., АСТ-Пресс,2014г.

Мейстер Н. М. Лепим из бумаги. – Стрекоза, 2014г.

Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. АРТ-Родник,2011г.

Глушников В.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. М., Просвещение, 1995г.

Горянова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. Мир вашего ребенка.

Ростов на Дону, Феникс,2005г.

Иванова А.В. Цветы оригами для любимой мамы. М., АСТ Донецк сталкер, 2007г.

Комаров Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М., Мнемозина, 1995г.

Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: популярное пособие для детей и педагогов. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.

Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010.

Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011.

Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.

Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 2012.

Список литературы для детей и родителей:

Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М., Астрель, 2011г.

Подгорная В. С. Игрушки-дергунчики. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013г.

Гре О. А. Модульная аппликация. – М., Аст-Пресс, 2013г.

Сержантова Т.Б. Оригами для детей. – М., Айрис Пресс, 2014г.

Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.

Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.

Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.