

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«23» 08 2023 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Пушкинская школа»
О. В. Виницкая
«23» 08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
Студия «Креатив»
(«Декоративно-прикладное
творчество», «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста»)
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Обланенко Юлия Сергеевна
педагог дополнительного
образования

с. Шарапово, 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа Студия «Креатив» -
модульная программа художественной направленности, включающая:
«Декоративно-прикладное
творчество», «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста»
(базовый уровень)**

«Базовый уровень» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня реализуется в течение двух лет, в количестве **144** часов в год. Возрастной состав 6-13 лет, разновозрастной. Формы организации – групповые.

Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности;
- как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения;
- как дополнительная общеразвивающая программа для лагерей летнего отдыха и оздоровления детей, как на базе организаций дополнительного образования, так и общеобразовательных организаций.

Состав учащихся может быть разновозрастным. Программа базового уровня направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

Специфика целеполагания базового уровня.

Цели уровня предусматривают:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей);

- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1);

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности (Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3).

Прогнозируемая результативность базового уровня:

- Освоение образовательной программы.
- Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество», «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста» разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Название программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Студия Креатив», включающая «Декоративно-прикладное творчество», «Лепку из пластилина», «Лепку из соленого теста»</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>базовый</i>; - возраст детей: <i>6 – 13 лет и старше</i>
<p>Автор программы</p>	<p><i>Педагог дополнительного образования Обланенко Юлия Сергеевна</i></p>
<p>Цель программы</p>	<p>Целью дополнительной образовательной программы является: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и создавать предметы окружающего мира, как художественные образы.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>формировать навык детей самостоятельного проявления их творческих способностей в работе;</u> - <u>формировать общую культуру учащихся;</u> - <u>воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;</u> - <u>воспитывать эмоциональную отзывчивость на декоративно-прикладное творчество.</u> <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные виды техник декоративно-прикладного творчества;</u> - <u>развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.</u> <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>упражнение пальцев и кистей рук;</u> - <u>развитие художественно-эстетического вкуса.</u>
<p>Сроки реализации</p>	<p><i>2023-2024 учебный год</i></p>

<p>Механизмы реализации программы</p>	<p><i>Программа «студии Креатив», включающая «Декоративно-прикладное творчество», «Лепку из пластилина», «Лепку из соленого теста» рассчитана на 144 часа в год</i></p> <p><i>(4 часа в неделю по 2 академических часа)</i></p>
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Проявление самостоятельности при работе с материалом, декоративно-прикладного творчества, пластилина, соленого теста.</u> - <u>Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чуждому мнению, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такта и уважение к окружающим.</u> <p><u>Предметные задачи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.</u> - <u>Умеют доводить начатое дело до конца.</u> - <u>Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приемами и навыками работы с техниками декоративно-прикладного творчества, пластилина, соленого теста.</u> <p><u>Метапредметные задачи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>развитие моторики пальцев и кистей рук;</u> - <u>развитие художественно-эстетического вкуса.</u>
<p>Система контроля над исполнением программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков. Предложить каждому ученику выполнить самостоятельно задание, где необходимо применить весь набор знаний и умений, полученных ими во время занятий. Такое задание может быть итоговым и проводиться в конце учебного года. - Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы. - Анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов. - Анализ самостоятельных работ. Подобная форма очень полезна для самих учеников, т.к. дает им возможность самоанализа деятельности.

	<ul style="list-style-type: none">- Промежуточная аттестация в форме диагностики по параметрам – в конце полугодия.- Итоговая аттестация в форме диагностики по параметрам – в конце учебного года.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Модуль 1
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Декоративно-прикладное
творчество»
(базовый уровень)

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы
«Декоративно-прикладного творчества».

Дополнительная образовательная программа художественной направленности.

В целом занятия декоративно-прикладным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Новизна программы «Декоративно-прикладного творчества» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и

коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Актуальность. Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая

увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель. Целью дополнительной образовательной программы является: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Задачи: - сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;

- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Декоративно-прикладное творчество доступно возрастным группам:

Средняя группа: с 6-ти до 10-ти лет,

Старшая группа: с 11-ти до 13-ти лет, и старше

Программа составлена для обучающихся с различной степенью художественной подготовки.

Срок реализации программы – два учебных года.

Ожидаемые результаты. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной программы по декоративно-прикладному творчеству после освоения содержания программы обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой и т.д.;
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - научатся создавать композиции;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Способы проверки результатов:

Анализ самостоятельных работ. Подобная форма очень полезна для самих учеников, т.к. дает им возможность самоанализа деятельности.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль

успешности учащихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: собеседование, итоговая выставка детских работ.

Аттестация проводится с целью, установления соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:

- перечень разделов, тем.
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Тематический план на 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с предметом.	6 часов	6 часов		
1.	Формирование группы. Вводный инструктаж. Краткое содерж. «ДПИ», демонстр. наглядных пособ.	2 часа	2 часа		
2.	Проведение Т.Б. (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16). Виды техник ДПИ. Инструменты.	2	2		
3.	Применение природного материала, заготовка и его хранение.	2	2		
1.	Темы выполняемых работ	42			
1.1	Тема «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.2	Тема «Осеннее дерево»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.3	Тема «Цыпленок»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.4	Тема «Улитка в траве», «Гусеница»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.5	Тема «Мой аквариум»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.

1.6	Тема «Зайка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.7	Тема «Узор в круге»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.8	Тема «Ежик»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.9	Создание декоративного панно «Рябинка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 0	Тема «Олени»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 1	Тема «Белые снежинки»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 2	Тема «Дед Мороз»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 3	Тема «Мои домашние животные»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 4	Тема «Снегири на ветке рябины»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 5	Тема «Поздравительная открытка для папы»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 6	Тема «Цветы для мамы»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 7	Тема «Летучая мышь»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 8	Тема «Овечка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.1 9	Тема «Акула»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.2 0	Тема «Подарок к 9 Мая»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.2 1	Тема «Новогодняя маска»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
	Итого:	48 часов	16,5	31,5	

Содержание учебного плана

Теория. 1. Краткое содержание «ДПИ». Демонстрация наглядных пособий.

2. Проведение Т.Б. (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16). Виды техник ДПИ.

Инструменты.

3. Применение природного материала, заготовка и его хранение.

1. Темы выполняемых работ

Тема 1.1 «Цветы в вазе»

Теория: Беседа о букетах.

Практика: создавать образ букета. Научить работать с клеем, показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Вырезание цветов из бумаги для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4.

Тема 1.2 «Осеннее дерево»

Теория: Беседа об осени. Чтение стихотворения об осени А. С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье».

Практика: Показ работы над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из бумаги, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в расположении на синем фоне осеннего дерева.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4.

Тема 1.3 «Цыпленок»

Теория: Роль домашней птицы в жизни человека. Чтение отрывка про цыпленка из сказки-мультфильма «Чуня», автор Е. Карганова.

Практика: Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4 зеленого цвета.

Тема 1.4. «Улитка в траве», «Гусеница»

Теория: Загадки про улитку и гусеницу.

Практика: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ улитки и гусеницы Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое.

Материал: цветной картон формата А4, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 1.5 «Мой аквариум»

Теория: Загадка про аквариум.

Практика: Вырезание рыбок из бумаги, расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки, ракушки).

Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

Тема 1.6 «Зайка»

Теория: Загадка про зайца. Чтение сказки автора В. Г. Сутеева «Мешок яблок».

Практика: Расположение частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки.

Материал: цветной картон, бумага белого или серого цвета, клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.

Тема 1.7 «Узор в круге»

Теория: Знакомство с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав.

Практика: учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри

круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

Тема 1.8 «Ёжик»

Теория: Загадка про ежика. Чтение сказки автора С. Козлова «Трям! Здравствуй!»

Практика: Обрезаем дно бутылки коричневой, ставим дном кверху, облепляем коричневым пластилином половину дна, остальное облепляем светло-коричневым пластилином, прилепляем на него много шишек большие и маленькие, шишками вверх, место светло-коричневого пластилина, облепляем серым пластилином, вылепляем вытянутый нос, нос облепляем белым пластилином, на нос прилепляем маленький черный шарик из пластилина, делаем черные маленькие шарики из пластилина, берем желтый, оранжевый, зеленый картон или цветную бумагу обводим трафарет из кленовых листьев и вырезаем три листа, берем картон и вырезаем не большой квадрат, наклеиваем коричневый квадратный лист, на лист наклеиваем желтый кленовый лист средний на верхний левый угол, оранжевый лист, большой наклеиваем вниз левого угла квадрата, листом вниз, зеленый средний наклеиваем на правый верхний угол квадрата, по центру ставим ежика.

Тема 1.9 Создание декоративного панно «Рябинка»

Теория: Роль рябины в жизни человека и птиц.

Практика: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем. Показ техники приклеивания листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками).

Материал: листья рябины, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

Тема 1.10 «Олени»

Теория: Чтение рассказа Е. Н. Фрейберга «Храбрый оленёнок».

Практика: Берем шишку – это шея оленя, к шишке приклеиваем кусочком маленького коричневого пластилина желудь – это голова, черными капельками пластилина оформляем глаза на желуде и нос на кончике желудя, около головы, в зоне шеи - шишки, на самом верху по бокам соединяем маленькими кусочками коричневого пластилина две ветвистые веточки – это рога. Берем еще одну шишку, к ней мы приклеиваем четыре палочки, две с одной стороны шишки и две с другой – это копыта оленя, затем шею с готовой головой, мы приклеиваем коричневым пластилином ко второй шишке – туловищу, олень готов. Таким же образом делаем второго оленя. Берем деревянную подставку, на нее приклеиваем засушенную траву и приклеиваем оленей.

Тема 1.11 «Белые снежинки»

Теория: Рассказ о снежинке.

Практика: предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Нового года. Рисование снежинок фломастерами, карандашами, с последующим тонированием бумаги.

Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

Тема 1.12 «Дед Мороз»

Теория: История Деда Мороза.

Практика: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением Деда Мороза. Научить создавать образ Деда Мороза, дополняя образ мелкими деталями. Берем красный картон, изображаем круг, в нем по краю рисуем карандашом еще круг, вырезаем его, затем по краю круга надрезаем ножницами и загибаем бахрому. Высота вашего конуса будет зависеть от радиуса круга. Чем больше радиус, тем выше получится конус. Берем красный картон, нарисуем круг, отметьте центр круга, затем вырежьте сектор круга (треугольник) у которого вершина будет располагаться в центре

круга, вырезаем сектор, скручиваем и склеиваем его – это шуба Деда Мороза, затем делаем два конуса поменьше – это будут руки Деда Мороза. Низ, середину шубы, низ рукавов обклеиваем белыми маленькими прямоугольниками из бумаги, склеиваем три конуса вместе, потом приклеиваем на месте соединения трех конусов из вырезанного картона нарисованную голову с шапочкой.

Материал: цветной картон, картон, клей, ножницы, белая бумага.

Тема 1.13 «Мои домашние животные»

Теория: Загадки о домашних животных. Рассказы детей о любимом животном.

Практика: рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Познакомить с новым приемом аппликации - выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным. Рисование животного. Украшение бусинами и т.д.

Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, нитки коричневые, оранжевые, белые, серые, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

Тема 1.14 «Снегири на ветке рябины»

Теория: Рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей.

Практика: Учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей). Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей. Ветка обмазывается клеем с маленькими ватными шариками, крепится пластилином на тарелочку. Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, ватные шарики, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Тема 1.15 «Поздравительная открытка для папы»

Теория: История праздника день защитника Отечества.

Практика: Рассматривание поздравительных открыток. Учить сочинять сюжет аппликации. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку с аппликацией. Помощь в вырезании мелких деталей. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

Тема 1.16 «Цветы для мамы»

Теория: История праздника 8 марта. Рассматривание цветов на картинках.

Практика: создание мимозы на открытке, показ работы скатывания шариков из ваты, выполнение наклеивания комочков из ваты и наклеивания на открытку. Закрепление навыка вырезания предметов. Учить выполнять объемную аппликацию. учить детей выполнять аппликацию на открытке. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Учить экономно расходовать бумагу. Украшение мелкими деталями и бабочками. Индивидуальная помощь в расположении на листе деталей и наклеивания на открытку. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

Тема 1.17 «Летучая мышь»

Теория: Загадка про летучую мышь. Чтение отрывка из сказки автора Великановой Ю. В. «Мышка Алиса».

Практика: Апликация из природного материала. Из осенних листьев.

Тема 1.18 «Овечка»

Теория: Роль овечки в жизни человека. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Чтение сказки автора Е. Каргановой «Как ослик счастье искал».

Практика: Учить выполнять полуобъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков ваты или из закрученных полосок бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.

Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, вата, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

Тема 1.19 «Акула»

Теория: Чтение отрывка из сказки Корнея Чуковского «Айболит».

Практика: Рисуем акулу, вырезаем ее, разрезаем на две части, приклеиваем две части на прищепку.

Тема 1.20 «Подарок к 9 Мая»

Теория: История праздника 9 Мая.

Практика: Создание голубя - символа мира из картона, розочки из салфеток и Георгиевской ленточки из бумаги.

Тема 1.21 «Новогодняя маска»

Теория: История новогодней маски. Демонстрация новогодних масок.

Практика: научить создавать новогодние маски, используя картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания. Украшение маски с использованием лент. Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, ленты.

Содержание

Обучение декоративно-прикладного творчества проводится с группой детей (12 человек), четыре часа в неделю, по 2 часа в день в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с видами техник декоративно-прикладного искусства (бумагопластика, квиллинг, аппликация).
- 2-й – выполнение поделок по теме и по замыслу.

В процессе обучения у школьников развиваются эстетические представления, трудовые умения и творческий опыт в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала, происходит формирование навыков работы с природным материалом. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика). Обучающиеся учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Виды техник декоративно-прикладного искусства:

бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки

изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Квиллинг (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Проведение игр для привлечения внимания детей; беседы по теме.

Подведение итогов по каждой теме, предполагает анализ детьми своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется выставка.

Для **организации образовательной деятельности** необходимо соответствующее **оборудование**: пластилин, цветная бумага, картон, нитки, гуашь, краски, альбом; **инструменты**: ножницы, клей, кисточки; **природные материалы**: листья, сухие ветки, шишки, ягоды рябины, ракушки.

Список литературы:

Методическая литература

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», - 3-е изд., Просвещение, - М., 1991.
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя», Просвещение, - М., 1991.
3. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие», серия: библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, художественное развитие дошкольников, Детство-Пресс, 2004 г.
4. Курчевский В.В. «А что там, за окном?», Педагогика, - М., 1985.
5. Неменский Б. «Искусство вокруг нас», «Просвещение», - М., 2004.
6. Полунина В. «Искусство и дети. Из опыта работы учителя», Просвещение, - М., 1982.
7. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах», Просвещение, - М., 1990.

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками. Детство-Пресс, 2003.
2. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Серия: Библиотека программы «Детство», Детство-Пресс, 2007.
3. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников Детство-Пресс, 2008.

Модуль 2
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Лепка из пластилина»
(базовый уровень)

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Лепки из пластилина».

Данная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из пластилина» способствует выявлению и развитию художественных способностей обучающихся и развитию эстетического вкуса. **Данная техника предусматривает:**

1. - развитие зрительного восприятия, наблюдательности;
2. - координации руки и глаза;
3. - развивает воображение и моторику у детей, умения работать кистью и пальцами обеих рук, умение передавать свои наблюдения в объеме;
4. - развивать эмоционально-чувственное отношение к предметам;
5. - развивать творческие способности при изготовлении изделий из пластилина.

Новизна. Лепка - это один из видов декоративно-прикладного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид

художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческой потребности ребенка в самореализации, приобщения его к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа «Лепка из пластилина» призвана развивать мелкую моторику рук, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Работа с пластилином это не только развлечение для ребенка, здесь происходит работа головного мозга, мыслительного процесса, развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

Цель. Целями дополнительной образовательной программы являются:

1. художественно-творческое развитие учащегося средствами декоративно-прикладного творчества;
2. формирование навыков обучающихся при изготовлении изделий из пластилина, формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса;
3. научить основным формам и композициям по изготовлению изделия из пластилина.

Задачи. Достижению поставленной цели поставлены задачи:

1. образовательные (обучающие): - познакомить учащихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности, с

основами цветоведения и композиции; - обучить приемам работы с пластилином; - способствовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

2. Развивающие: - развивать творческие способности при изготовлении изделий из пластилина; - развитие умения придавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей предмета; - способствовать развитию мелкой моторики рук.

3. Воспитательные: - способствовать формированию эмоционально-положительного отношения и интереса к художественно-творческой деятельности; - воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе; - воспитать любовь к природе.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по данной программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, а также оформлять готовые изделия различными художественно-декоративными материалами, создавая из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая всю свою детскую фантазию и воображение. Содержание программы определяется его назначением, она должна обеспечить приобретение у обучающихся необходимых знаний и умений, используются здоровьесберегающие технологии, которые благотворно воздействуют на общем развитии подростка.

Программа «Лепка из пластилина» доступна возрастным группам: детям с 6-13 лет с разным уровнем подготовки, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации программы – два учебных года.

Ожидаемые результаты. Дети в процессе работы с пластилином приобретают:

- технику работы с пластилином;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативных способностей;
- правила безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- основы цветоведения и композиции;
- технику выполнения картины из пластилина;
- особые приемы в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание»;
- владение специальными терминами.

Способы проверки результатов:

- собеседование по изученному материалу.
- Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.
- Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков. Предложить каждому ученику выполнить самостоятельно задание, где необходимо применить весь набор знаний и умений, полученных ими во время занятий. Такое задание может быть итоговым и проводиться в конце учебного года.
- Анализ самостоятельных работ. Подобная форма очень полезна для самих учеников, т.к. дает им возможность самоанализа деятельности.
- Анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов.
- Промежуточный контроль - создаются альбомы лучших работ обучающихся – портфолио. Формой подведения итогов является результативность творческой деятельности обучающегося, она проявляется в выставках.
- Итоговый контроль – опрос обучающихся, какие знания, умения, навыки, они получили в течении года.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:

- перечень разделов, тем.
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Тематический план «лепки из пластилина» в группе на 2 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с предметом.	6 часов	6 часов		
1.	Формирование группы. Вводный инструктаж. Краткое содерж. «Лепка из пластилина», демонстр. наглядных пособ.	2 часа	2 часа		
2.	Проведение Т.Б. (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16) Виды пластилина. Инструменты.	2	2		
3.	Применение природного материала, заготовка и его хранение.	2	2		
1.	Раздел 1. «Создание картин из пластилина»	10			
1.1	Тема «Фрукты»	2	0,5	1,5	Оформляются альбом для каждого ребенка и выставка.
1.2	Тема «Апликация на картоне из пластилина рыбка»	2	0,5	1,5	Оформляются альбом для каждого ребенка и выставка.
1.3	Тема «Журавль, летящий мимо горы»	2	0,5	1,5	Оформляются альбом для каждого ребенка и выставка.
1.4	Тема «Осенняя ветка дуба»	2	0,5	1,5	Оформляются альбом для

					каждого ребенка и выставка.
1.5	Тема «Единорог»	2	0,5	1,5	Оформляются альбом для каждого ребенка и выставка.
2.	Раздел 2. «Полуобъемные и объемные изделия из пластилина»	32			
2.1	Тема «Божья коровка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.2	Тема «Осьминог»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.3	Тема «Улитка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.4	Тема «Цветы»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.5	Тема «Кот»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.6	Тема «Курочка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.7	Тема «Единорог»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.8	Тема «Динозавр»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.9	Тема «Черепашка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.10	Тема «Панда»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.11	Тема «Собака»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.12	Тема «Свинка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.13	Тема «Пингвин»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.14	Тема «Жираф»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.15	Тема «Зима»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
2.16	Лепка на свободную тему	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
	Итого:	48 часов	16,5	31,5	

Содержание учебного плана

1. Теория. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Организационные вопросы. Краткое содержание «Лепка из пластилина». Демонстрация наглядных пособий.

2. Теория. Инструктаж по технике безопасности (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16). Виды пластилина. Инструменты и материалы.

3. Теория. Применение природного материала, заготовка и его хранение.

Раздел 1. «Создание картин из пластилина»

Тема 1.1 «Фрукты»

Теория: Беседа о фруктах.

Практика: Изображение фруктов на тарелке, на картоне, выполнение пластилиновой картинки - заполнение фона пластилином, растягивание пластилина на плоскости в форме фруктов.

Тема 1.2 «Апликация на картоне из пластилина рыбка»

Теория: Знакомство с пластилинографией: кружочками и жгутиками.

Практика: Изображение рыбки на картоне, заготовка кружочков и жгутиков, выполнение пластилиновой рыбки – растягивание пластилина, придавливание кружочков, прижимание жгутиков.

Тема 1.3 «Журавль, летящий мимо горы»

Теория: Прослушивание этапов выполнения картины.

Практика: Изображение рисунка на картоне, заполнение фона пластилином, создание кружков и жгутиков, выполнение пластилинового журавля.

Тема 1.4 «Осенняя ветка дуба»

Теория: Беседа об осени. Прослушивание этапов выполнения картины.

Практика: Изображение рисунка на картоне, заполнение фона пластилином, создание колбасок, жгутиков, кружочков из пластилина, объемного изображения веток и желудей.

Тема 1.5 «Единорог»

Теория: Беседа о сказочных существах. Цель воспитать у детей интерес к сказочным образам.

Практика: Изображение рисунка на картоне, заготовка жгутиков, кружочков из пластилина, заполнение ими рисунка.

Раздел 2. «Полуобъемные и объемные изделия из пластилина»

Тема 2.1 «Божья коровка»

Теория: Загадка о божьей коровке. Рассказ о божьей коровке.

Практика: Заполнение картонной основы пластилином, заготовка кружочков и жгутиков, создание полуобъемной божьей коровки, цветов и листиков.

Тема 2.2 «Осьминог»

Теория: Беседа о морских обитателях. Поэтапное объяснение для создания объемной фигурки осьминога.

Практика: Создание большого шарика для будущего туловища осьминога, восьми маленьких шариков и восемь жгутиков для щупалец, два шарика для глаз.

Тема 2.3 «Улитка»

Теория: Загадка о улитке. Рассказ об улитке. Прослушивание инструкции для создания объемной фигурки улитки.

Практика: создайте плоский листик и расположите на рабочей поверхности, возьмите небольшой кусочек пластилина для тела улитки и сделайте его круглым, разместите этот круглый кусок пластилина на плоском листике и начинайте медленно надавливать на него пальцами, чтобы создать плоскую форму. Постепенно удлиняйте форму, придавая ей овальную форму улитки. С помощью моделирующего ножа аккуратно вырежьте вдоль одного края овальной формы, чтобы создать спираль. Начните с узкого конца и равномерно увеличивайте ширину спирали по мере продвижения к широкому концу. Закрепите спираль на плоском теле улитки, постепенно

придайте спирали изогнутую форму улитки, слегка поднимая ее с плоской поверхности. Выберите цвет для раковины улитки. Возьмите небольшой кусок пластилина и сформируйте плоский круг, который будет служить раковинной. Убедитесь, что раковина достаточно большая, чтобы полностью закрыть спираль. Приложите раковину к спирали, аккуратно придавая ей форму раковины улитки. Убедитесь, что раковина плотно прилегает к спирали, чтобы она не отвалилась. Добавьте глазки подходящего размера и аккуратно прикрепите их к пластилину в переднюю часть улитки.

Тема 2.4 «Цветы»

Теория: Разговор о цветах.

Практика: выберите цвет пластилина для создания цветка. Разделите пластилин на небольшие кусочки и сформируйте их в соответствии с частями цветка, такими как лепестки, стебель или листья. Для создания лепестков возьмите небольшой кусочек пластилина и раскатайте его в тонкий лист при помощи пластикового ножа или руки. Затем сформируйте лепесток, придавая ему желаемую форму и текстуру. Соберите лепестки вместе, аккуратно согнув их по середине и приклеивая друг к другу. Используйте небольшое количество пластилина или клей, чтобы лепестки оставались на месте. Для создания стебля и листьев, нужно взять проволоку или зубочистку, сформировать их форму и прикрепить к основанию цветка. Нужно дать цветку время высохнуть. Время сушки зависит от толщины и размера пластилина, обычно это занимает несколько часов или даже дней. После полного высыхания можно оставить цветок в его естественном цвете пластилина или декорировать его, используя акриловые краски и кисточку. Это позволит придать цветку больше реалистичности и оживить его.

Тема 2.5 «Кот»

Теория: Загадка о коте. Чтение сказки Шарль Перро «Кот в сапогах». Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения

лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Практика: разогрейте пластилин, чтобы он стал мягким и легко поддающимся моделированию. Разделите основной цвет пластилина на несколько частей: для тела, головы, лап и хвоста. Возьмите одну часть основного цвета пластилина и скатайте его в шар. Начинайте сжимать и моделировать шар, придавая ему форму тела котика. Постепенно вытягивайте и моделируйте пластилин, чтобы создать желаемую форму тела. Возьмите вторую часть основного цвета пластилина и сформируйте небольшой шар. Разделите шар на две половины и сформируйте одну половину в форме овала, это будет лицо котика. Нанесите небольшую долю пластилина на овал, чтобы создать мордочку котика. Осторожно прикрепите голову к телу котика, аккуратно соединив их вместе. Используйте зубочистки, чтобы обеспечить прочное соединение головы с телом. Распределите пластилин равномерно в месте соединения. Возьмите небольшие порции пластилина и сформируйте их в виде ног и хвоста котика. Осторожно прикрепите лапы и хвост к телу котика, придавая им желаемую форму. Плотно прижмите к пластилину тела, чтобы они не отвалились. Можно сделать пластилиновый бантик на шею котика, для этого используйте зубочистки для прикрепления к пластилину.

Тема 2.6 «Курочка»

Теория: Прочтение сказки «Курочка ряба».

Практика: лепка курочки: сформируйте шар, размер которого будет определять голову птицы. Сжимайте и моделируйте шар так, чтобы он стал овальной формы и чуть расплющенной снизу для будущего тела. Сформируйте небольшие шары для тела и крыльев птицы. Плавное прикрепите крылья к бокам тела, осторожно сглаживая места соединения. Используя разные цвета пластилина, создайте клюв, ноги и хвост, глазки. Прикрепите детали к основному телу и голове птицы, осторожно моделируя их форму и соединяя с основным материалом. Используйте пластиковый

инструменты для лепки, чтобы создать текстуру и детали на поверхности птицы. Если хотите сохранить птицу, покройте ее тонким слоем лака для пластилина, чтобы придать ей блеск и защитить от повреждений.

Тема 2.7 «Единорог»

Теория: прочтение сказки «Сказка про единорога и мальчика, который ленился».

Практика: лепка единорога: возьмите небольшой кусочек пластилина и разомните его в руках, чтобы он стал мягким и удобным для работы. Сформируйте основу для тела единорога, скатав пластилин в шар или овал, примерно размером в ладонь. К этой основе добавьте: сформируйте голову, выступающий нос и выразительные глаза. Добавьте рог единорога, создавая маленький конус и прикрепив его к вершине головы. Убедитесь, что рог хорошо прикреплен и надежно стоит. Сформируйте четыре ноги единорога, создавая цилиндрические формы и прикрепляя их к телу, дайте им нужную форму. Добавьте хвост единорога, он может быть прямым или выющимся. Дайте пластилину немного времени, чтобы он высох и зафиксировался в форме. После полного высыхания созданного единорога можно поместить на подходящую основу для стабилизации его формы.

Тема 2.8 «Динозавр»

Теория: Динозавры. Многообразие видов и причины вымирания.

Практика: лепка динозавра. Возьмите кусок пластилина одного цвета и разделите его на две части: одну большую и одну меньшую. Из большей части сформируйте овальную форму, которая станет телом динозавра. Из меньшей части сформируйте голову динозавра, придавая ей нужную форму и выражение. Сформируйте четыре равные части пластилина для создания конечностей динозавра: две передние и две задние. Каждую часть пластилина аккуратно раскатайте в форме тонких цилиндров. Присоедините конечности к телу динозавра, придавая им нужное положение и форму. Возьмите небольшие кусочки пластилина других цветов, чтобы создать: глаза и гребень динозавру. Добавьте эти детали к фигурке, фиксируя их на

месте и придавая им нужную форму. Убедитесь, что все детали динозавра прочно закреплены. Оставьте вашу фигурку на рабочей поверхности, чтобы она высохла и закрепилась.

Тема 2.9 «Черепашка»

Теория: Рассказ о черепахе. Чтение отрывка из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Практика: возьмите зеленый пластилин и сформируйте большую шарообразную форму – это будет туловище черепахи. Используйте пальцы и ладони, чтобы придать форме туловища более овальную и плоскую структуру, которая напоминает раковину черепахи. Возьмите небольшой кусочек зеленого пластилина и скатайте его в шарик – это будет голова черепахи. Прикрепите голову к туловищу, аккуратно надавливая и моделируя пластилин, чтобы обеспечить хорошую фиксацию. Возьмите пластилин и сформируйте четыре небольших цилиндрических формы – это будут ноги черепахи. Прикрепите ноги к туловищу, размещая их на его боковых сторонах, и слегка придавливая, чтобы обеспечить прочное соединение. Добавьте по два небольших круглых кусочка пластилина к каждой ноге – это будут лапы черепахи. Создайте круглые пятна различных цветов и расположите их равномерно по раковине. С помощью пластикового ножа вырежьте маленькие полукруглые выступы вокруг раковины, чтобы создать текстуру и рельеф. Проверьте, что все части черепахи хорошо закреплены и не разваливаются. Поставьте черепаху на подставку, дайте пластилину время высохнуть и зафиксироваться, чтобы черепаха стала прочной.

Тема 2.10 «Панда»

Теория: Рассказ о панде.

Практика: возьмите небольшую порцию черного пластилина и разогрейте его, мягко массируя в руках. Это поможет сделать пластилин более пластичным и удобным для работы. Сформируйте голову панды, скатав небольшой шарик из белого пластилина. Растяните верхнюю часть шарика, чтобы создать форму головы с закругленным лицом. Разделите

небольшую порцию черного пластилина на две части и сформируйте маленькие овальные уши. Прикрепите их к верхней части головы панды. Возьмите большую порцию черного пластилина и слегка расплющите его, чтобы получить форму овала или овального цилиндра. Плавно соедините тело с головой, оставив небольшой выступ для шеи. Разделите оставшийся черный пластилин на четыре равные части. Сформируйте из них четыре маленькие цилиндрические формы – две для передних и две для задних ног панды. Прикрепите ноги к телу, обеспечивая устойчивость фигурке. Используя белый пластилин, создайте маленькие круглые формы для глаз панды и прикрепите их к лицу. Затем сделайте носик, разогревая и моделируя небольшую порцию черного пластилина в форму треугольника, и прикрепив его между глазами. Добавьте ротик и улыбку с помощью маленьких кусочков черного пластилина. Создайте маленькие белые формы для ушей и добавьте их на верхнюю часть черных ушей. Вы можете добавить бамбуковую палочку в лапу панды или бантик на голову – в этом творческом процессе главное, чтобы выражалась ваша индивидуальность. Осталось только дать фигурке время высохнуть и зафиксироваться.

Тема 2.11 «Собака»

Теория: Загадка о собаке. Роль собаки в жизни человека.

Практика: выберите цвет пластилина, который будет служить основным для тела собачки. Возьмите небольшой кусок пластилина и скатайте его в шар. Постепенно формируйте шар в форму туловища собачки, придавая ему овальную форму. Используйте пластиковые инструменты для создания ножек, хвоста и ушей. Отделите небольшой кусок пластилина от основного цвета для создания головы. Скатайте маленький шар и придайте ему форму головы с помощью пластиковых инструментов. Добавьте уши, глаза и нос. Глаза сделайте из небольших шариков черного пластилина. Прикрепите голову к туловищу собачки, аккуратно соединив их и придавая форму шеи. Используйте дополнительные кусочки пластилина, чтобы создать лапы, хвост, ошейник, придавая им необходимую форму.

Присоедините лапы к телу собачки, обеспечивая прочное соединение. Проверьте, что все детали собачки прочно соединены. Установите собачку на поставку для сушки и оставьте ее на несколько часов (время сушки зависит от инструкций на упаковке вашего пластилина).

Тема 2.12 «Свинка»

Теория: прочтение сказки «Три поросенка».

Практика: для создания тела свинки возьмите достаточное количество пластилина и сформируйте его в форму овала или шара, в зависимости от предпочтений. Добавьте уши и хвост, сделайте уши как маленькие треугольники, а хвост – тонкой спиралью. Придайте своим свинкам выразительность, создавая мордочки. Используйте небольшую порцию розового пластилина для формирования носа и ушей, а также белого пластилина для глаз. Вы можете нанести мелкие выемки на поверхность тела, чтобы создать эффект шерсти. Разместите свои готовые свинки из пластилина на подходящей поверхности для высыхания.

Тема 2.13 «Пингвин»

Теория: Загадка о пингвине. Рассказ о пингвине.

Практика: лепка пингвина.

Тема 2.14 «Жираф»

Теория: Загадка о жирафе. Рассказ о жирафе.

Практика: лепка жирафа.

Тема 2.15 «Зима»

Теория: Беседа о зиме.

Практика: лепка зимнего пейзажа: елки, деревья в снегу и снеговика.

Тема 2.16 Лепка на свободную тему

Теория: Опрос учеников, кто что будет лепить.

Практика: Лепка свободной темы

Содержание

Обучение технике лепки пластилином проводится с группой детей (12 человек), четыре часа в неделю, 2 часа в кабинете в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

- 1-й - знакомство с пластилином, подготовка руки, развитие воображения и умения лепить пластилином;
- 2-й – лепка по теме и по замыслу.

Пластилин — замечательный материал для разнообразных занятий с ребёнком. С помощью него можно надолго увлечь детей младшего, так и старшего возраста. У занятий с пластилином есть огромная польза — они отлично развивают мелкую моторику.

Состав пластилина.

Современные пластилиновые массы изготавливают из разных компонентов, состав и количество которых влияет на конечную форму, вид, цвет и характеристики материала. В основном используются такие элементы, как: глиняный порошок; пчелиный воск; животное сало; парафин; канифоль; цинковые белила; минеральный воск (церезин); красители (пигменты) разного цвета; вазелин; каучук. Из ненатуральных — поливинилхлорид, высокомолекулярный полиэтилен. Пластилин безвреден для организма. Применяемые элементы не могут вызвать аллергию или отравление, так что мамам не нужно бояться непредвиденных последствий.

Виды пластилина для детей: классический (или отечественный), в составе которого парафин и мел; восковой — более мягкий и податливый; шариковый — состоит из мелких, склеенных между собой шариков, идеален для детей младшего дошкольного возраста; скульптурный — специальный пластилин для объемных работ, обработка требует специальных инструментов; «умный» — может иметь два состояния: жидкое и твердое, не прилипает, хорошо тянется и не рвется.

Помимо всевозможных поделок, с помощью этого материала можно создать интересные аппликации и красивые картины из пластилина на бумаге и картоне с помощью различных техник. Для детей такое времяпрепровождение будет не только интересным, но и полезным.

Рисование шариками из пластилина — мозаичная техника пластилинографии. Для создания картины из шариков, нужно на бумаге нарисовать карандашом изображение для будущей картины (например, цветочек). Далее взять пластилин разных цветов. Маленькими кружочками из пластилина следует заполнить изображение изнутри. Для этого следует либо прилеплять к изображению шарики из пластилина, расплющивая их. Другой вариант: сразу заготовить маленькие кружочки с помощью соломенной трубочки.

Техника колбасок — жгутиковая техника пластилинографии. Суть данной техники похожа на рисование тоненькими колбасками. Какой-либо рисунок нужно заполнить внутри пластилиновыми жгутиками. И если у ребенка пока не получается самостоятельно раскатывать тоненькие колбаски, то можно сделать их самому, чтобы он только прилеплял их в нужные места.

Интересный и необычный способ лепки: при помощи шприца из пластилина создаются тоненькие жгутики, с помощью которых можно создавать картины. Для картины из пластилиновых жгутиков нужно: 1. скатать из небольшого куса пластилина колбаску и положить внутрь шприца. 2. нагреть шприц, положить в кружку с горячей водой на короткое время. 3. Выдавить шприцем жгутик. Удобно будет заранее сделать некоторое количество таких жгутиков всех необходимых цветов. Из этих жгутиков можно выкладывать на картоне интересный узор или же заполнять им изображение, либо делать контур. Получаются необычные картинки из пластилина, которые увлекают даже взрослых. Очень необычно выглядят картины, полностью выполненные из жгутиков.

С помощью таких жгутиков можно создавать интересные узоры, спиралью или змейкой заполнять внутреннюю часть изображения, а также

обрисовывать рисунок по контуру. Такие занятия хорошо развивают усидчивость и наблюдательность, а также фантазию ребенка.

Яркие аппликации из пластилина на картоне — простейшие картинки, которые могут сделать дети самостоятельно или с помощью взрослых. Из кусочков пластилина различных форм и цветов можно составить несложные изображения. Например, рыбку, дерево, грибы. Пластилином можно заполнять фон картины, размазывая его тонким слоем по картону. Рассмотрим далее способы, как выполнить картины из пластилина — техника выполнения плоскостной, объемной и жгутиковой живописи. Вот несколько способов, как из пластилина сделать аппликации на картоне для детей: техника объемных аппликаций из пластилина - это самый простой и распространенный способ создания пластилиновой картины на картоне. Для этого нужно отдельно слепить необходимые детали для своей картины, а затем прилепить их на основу (картон). Такие аппликации могут быть объемными или же плоскими. Для выполнения плоской аппликации используется техника размазывания. Для нанесения сложного рисунка, рекомендуется нарисовать на картоне схематичное расположение деталей. Для простых изображений выполнение этих действий не требуется.

Темы лепки могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения обучающиеся учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свою работу и работы других детей, отмечая при этом их качество, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество пластилина, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали лепятся дополнительно. Дети во время лепки пытаются передавать свое настроение, чувства и мысли, когда создают картину или фигурку из пластилина.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Педагог пооперационно демонстрирует последовательность создания изделия: объемного изображения, картины из пластилина. Демонстрация сопровождается словесным объяснением. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет лепить из пластилина, какие формы, стоит использовать. Все объемные изображения из пластилина создаются на основе исходных фигур: шара, жгута, конуса и др., с которыми учащиеся знакомятся на занятии. От занятия к занятию, постепенно обучающиеся приобретают навыки выполнять полностью или частично сначала отдельные операции, а затем и все изделие целиком самостоятельно. Пластилиновые композиции обучающиеся создают с помощью уже знакомых им приемов работы с пластилином, добавляя элементы творчества, применяя свою фантазию.

Темы программы расположены в определенной последовательности: от самого простого к более сложному.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

В учебно-методическое обеспечение входят: 1. образцы объемных изображений; 2. образцы картин; 3. мультимедийные презентации; 4. планы занятий.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий широко используются интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Подведения итогов по каждой теме или разделу, предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы

фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются **выставка и альбом** для каждого ребенка.

Материально-техническое обеспечение программы: 1. пластилин; 2. розетка для воды; 3. тряпочка; 4. доска для лепки; 5. набор стеков для пластилина; 6. ПК для педагога; 7. раковина для мытья рук.

Список литературы:

1. Багрянцева Алена «Зоопарк из пластилина», Эксмо, – М., 2013.
2. Боголюбов, Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя», Просвещение, – М., 2011.
3. Волкова Наталия «Разноцветный пластилин», - М., 2011.
4. Давыдова, Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов», Скрипторий, – М., 2015.
5. Диденко Н.Д. «Сказочный пластилин», Феникс, Ростов н/Д., 2013.
6. Кравченко А.И. «Психология и педагогика», 2014.
7. Лесовская Светлана «Зверушки из пластилина», Эксмо, – М., 2013
8. Стародуб К. «Поделки из природных материалов. Шаг за шагом» «Издательский Дом ВЛАДИС», Ростов н/Д., 2006.
9. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. «Поделки из пластилина», издательство Лада, – М., 2010.

Модуль 3

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из соленого теста»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Лепки из соленого теста».

Данная общеобразовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из соленого теста» способствует выявлению и развитию художественных способностей учащихся и развитию эстетического вкуса.

Данная техника воздействует на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

Новизна. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки - это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Для законченности и выразительности работы, изделия расписывают красками, покрывают лаком,

создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, декоративные элементы.

Программа «Лепка из соленого теста» является подготовительной основой для дальнейшего обучения детей скульптуре. В течение реализации программы обучающиеся осваивают различные техники и способы лепки, знакомятся с материалами и их свойствами. Дети изучают такие понятия, как скульптура, форма, пропорции, композиция. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще неизвестными элементами.

Актуальность. Актуальность программы ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами и схемами. Дети с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных героев, машинки, фрукты, мебель. Детей увлекает идея создания целых композиций из отдельных фигурок: «Зоопарк», «Чаепитие», «Деревенский пейзаж». Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа «Лепка из соленого теста» призвана развивать мелкую моторику рук, в ходе освоения программы, происходят взаимодействия с людьми

(педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения.

Цель. Целями дополнительной образовательной программы являются:

- развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста.

- Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

- Формирование художественного вкуса.

- Приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.

Задачи. Достижению поставленной цели поставлены задачи:

обучающие:

- приобретение знаний, умений и навыков,

- дать детям знания о народном искусстве,

- знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция,

- обучение особенностям работы с пластичным материалом - соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями,

- обучение создавать работы с натуры и по памяти.

Развивающие:

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,

- развитие исторической памяти и творческой активности средствами народного и прикладного искусства;

- развитие познавательного интереса к ручному труду;

- развивать мелкую мускулатуру рук детей.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитание интереса к народному искусству родного края;
- воспитание уважения к своему и чужому труду;
- воспитание умения работать в коллективе.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Особенностью данной программы является то, что программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся. Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна.

На занятиях «Лепки из соленого теста» дети научатся замешивать тесто, использовать в работе различный материал, работать аккуратно и последовательно. Освоят различной сложности изделия и их комбинации. Лепка из соленого теста дает возможность проявить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Развивает мелкую моторику рук, внимание, мышление. Фигурки из соленого теста можно использовать в играх.

Программа «Лепка из соленого теста» доступна возрастным группам: детям с 6-13 лет с разным уровнем подготовки, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10-12 человек.

Срок реализации программы – два учебных года. Занятия проходят в группе 2 раза в неделю, по 2 часа в соответствии с тематическим планом.

Ожидаемые результаты. Дети в процессе работы с соленым тестом приобретают:

- технику работы с соленым тестом;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативных способностей.

Способы проверки результатов:

Результатом реализации данной учебной программы являются: анализ обучающимися своих работ, собеседование по изученному материалу, опрос обучающихся, какие знания, умения, навыки, они получили в течении года, выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные; участие в конкурсах. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для друзей, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:

- перечень разделов, тем.
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

**Тематический план «Лепка из соленого теста»
на 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с предметом.	6 часов	6 часов		
1.	Формирование группы. Вводный инструктаж. Краткое содерж. «Лепка из соленого теста», демонстр. наглядных пособ.	2 часа	2 часа		

2.	Проведение Т.Б. (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16). Состав соленого теста. Инструменты.	2	2		
3.	Изучение специфики и свойств соленого теста.	2	2		
1.	Раздел 1. «Лепка из соленого теста»	42			
1.1	Тема «Пчела»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.2	Тема «Бусы»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.3	Тема Технология плетения косы из 3-х «колбасок»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.4	Тема «Рамка для фото»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.5	Тема «Пасхальный кулич»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.6	Тема Лепка «Корзины с грибами»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.7	Тема «Яблонька»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.8	Тема «Веночек из одуванчиков»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.9	Тема «Кукла царь»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.10	Тема «Солнце»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.11	Тема «Цветы: Ромашка, розочка, раскрывшийся цветок, простые цветочки»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.12	Тема «Сова»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.13	Тема «Ёлка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.14	Тема «Новогодний венок»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.15	Тема «Ёжик»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.16	Тема «Уточка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.17	Тема «Чудесные рыбки»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.18	Тема Игрушка «Матрёшка»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.

1.19	Тема «Подкова на счастье»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.20	Тема «Медальон «Сердечко»»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
1.21	Тема «Скручивание колбаски и придание ей формы кольца»	2	0,5	1,5	Оформляется выставка.
	Итого:	48 часов	16,5	31,5	

Содержание учебного плана

1. Теория. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Организационные вопросы. Краткое содержание «Лепка из соленого теста». Демонстрация наглядных пособий.

2. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Состав соленого теста. Инструменты и материалы.

3. Теория. Изучение специфики и свойств соленого теста.

Раздел 1. «Лепка из соленого теста»

Тема 1.1 «Пчела»

Теория: Загадка про пчелу. Цель и задачи: учить передавать образ пчелы, учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Практика: лепка пчелы из соленого теста. Лепим большой шарик – туловище, второй шарик поменьше – это голова, вставляем 2 проволоки – это две антенны, оставим ее подсушить, выкрашиваем ее в желтый цвет красками гуашью, раскатываем 5 тоненьких небольших колбасок, наносим 4 на пчелу, одну белую наносим для рта, 4 раскрашиваем их в черный цвет, делаем крылья, глаза из теста.

Тема 1.2 «Бусы»

Теория: Украшения в жизни человека. Бижутерия.

Практика: Берем небольшой кусочек теста, отщипываем небольшие кусочки и скатываем их в небольшие и маленькие шарики, берем палочку от суши и прокалываем каждый шарик по середине, кладем их на картон или на доску, оставляем их сушиться, когда они высохли, мы должны взять краски гуашь, воду, кисточки, можно взять фломастеры, маркеры и выкрасить

бусинки в разные цвета, они должны высохнуть после краски, затем взять нитку с пластмассовой иглой и нанизываем бусинки, потом нужно их завязать.

Тема 1.3 Технология плетения косы из 3-х «колбасок»

Теория: Виды косичек.

Практика: плетения косы из 3-х «колбасок», сушим ее, красим желтой гуашью, сушим, скатаем жгутик, разрежем на несколько кусочков, скатаем бусинки, берем кисточку с водой и наносим на те места, где будем прикреплять бусинки, подсушим, затем красим бусинки краской, сушим.

Тема 1.4 «Рамка для фото»

Теория: Беседа про фотографии и их оформление.

Практика: лепка рамки для фото. Раскатываем тонкий пласт теста, затем берем шаблон рамки накладываем его на этот пласт, вырезаем рамку по шаблону пластиковым ножом, убираем лишнее тесто от рамки, затем раскатываем другой небольшой пласт теста, на него наносим шаблон вырезанное туловище совы, пластиковым ножом вырезаем по шаблону туловище, убираем лишнее, затем наносим сову на рамку, затем делаем сову поменьше, таким же образом. Потом берем еще один не большой пласт, раскатываем его, делаем два крылышка, одно больше, другое поменьше, за счет шаблонов, вырезаем ножом по ним, затем наносим их на сов, затем наносим на сов маленькие клювики, потом делаем пять маленьких сердечек из формочки или лепим сами, затем делаем 11 маленьких цветочков из формочки или лепим сами, затем вставляем фотографию.

Тема 1.5 «Пасхальный кулич»

Теория: Рассказ о празднике Пасхи.

Практика: лепка пасхального кулича. Берем два шарика один побольше, другой поменьше, один мы хорошо разминаем в руках, чтобы не было воздуха, формируем кулич, прямоугольной вертикальной формы, из маленького шарика, мы должны скатать верх, тоже хорошо раскатать, чтобы не было воздуха, накрываем сверху кулича – это будет белая глазурь, затем

нужно взять кисточку или палочку и сформировать капельки, которые стекают с глазури, оставляем его сушить, затем берем клей пва и белую гуашь, смешать ее, добавляем воды в гуашь, берем кисточку и наносим небольшими участками на глазурь, приклеиваем цветную присыпку, слегка прижимая пальцами, потом моем кисть, смешиваем светло-коричневую и темно-коричневую гуашь, красим кулич, сушим, кулич готов.

Тема 1.6 Лепка «Корзины с грибами»

Теория: Рассказ о грибах и их многообразии

Практика: лепка корзины с грибами из соленого теста. Раскатываем пласт толщиной полсантиметра и вырезаем из него трапецию основу для корзинки, затем скатываем четыре валика и выкладываем их на трапецию, они должны расходиться веером с низу вверх, затем нужно раскатать валик и расплющить его, таким образом чтобы получилась полоска, затем разрежьте эту полоску на кусочки, для того чтобы сделать имитацию плетения, начните с левого нижнего края корзинки, место скрепления не забывайте смачивать водой и каждый последующий ряд выкладывать в шахматном порядке. Чтобы красиво оформить верхний край корзины, скатайте тонкий валик из теста длиной в два раза больше верхней части корзины сложите его пополам и скрутите его в жгутик и прикрепите этот жгутик к ободку корзинки, аналогично оформляем низ, тем же способом лепим ручку, скрутив более толстый жгут, смочив концы ручки, аккуратно лепим ее к краям корзинки. Затем делаем грибы и листики, для того чтобы сделать гриб, нужно скатать шарик и слегка приплюснуть его и сделать толстую ножку и затем соединить детали, смочив водой, для того чтобы сделать листики, скатайте шарик из теста, затем из шарика сделайте капельку и приплюсните ее пальцами, затем сделайте ножом прожилки на листьях и прикрепите их к корзинке, слепите несколько грибочков положите в корзину и несколько для создания композиции, затем нужно оставить натюрморт сушиться, когда работа подсушится, расписываем работу красками, потом покрываем изделие без цветным лаком.

Тема 1.7 «Яблонька»

Теория: Рассказ о плодовых деревьях, красоте сада. Цель: развить у учащихся любовь к природе.

Практика: лепка яблони из соленого теста. Берем кусочек соленого теста, расплющиваем его, раскатываем скалкой и плотно раскрашиваем краской зеленого цвета или того цвета который Вам нужен, берем кисточку и набираем гораздо меньше водички, так как краска гуашь должна быть густая, так как под тяжестью мокрой краски ваш кусочек станет мягким, тогда Вы можете его подмешать в муке и добиться хорошей нужной Вам плотности, потом аккуратненько перемешиваем, складываем несколько раз, лепим шарик, раскатываем скалкой, лепим руками – кусочек готов. Так же делаем коричневый и красный кусочки. Берем коричневый кусочек – это будет ствол дерева, отщипываем кусочек и раскатываем длинный жгутик, равномерной длинны, делим на два кусочка ножом пластиковым, выкладываем на бумагу, формируем ствол дерева, красиво перекручиваем жгутики косичкой, с низу будет формироваться корневая система, а с верху будут веточки, раскатываем очередной жгутик длинный, делим его на два, к корневой системе прикладываем один плотно со стволом, с одной стороны, добавляем веточку, так же делаем с другой стороны корневой системы, затем раскатываем еще один длинный жгутик, делим его на два, рядом с корневой системой плотно кладем жгутик, потом переплетаем его по стволу, добавляя веточку, с другой стороны мы кладем второй жгутик рядом с корневой системой плотно, потом накладываем его на ствол сверху ровно, длинные веточки можно подрезать ножом. Затем раскатываем тоненький длинный жгутик, делим его на пять маленьких жгутиков – это для маленьких веточек, для того чтобы прикрепились маленькие веточки к основным толстым веткам, нужно увлажнять кисточкой с водой место крепления веточек, располагаем веточки так, чтобы было красиво. Раскатываем еще один маленький тоненький жгутик для дупла, берем жгутик и закручиваем его как улитку, кончик опускаем во внутрь дупла, на середине ствола яблони.

Раскатываем шарик, жгутик длинный из зеленого кусочка – это будут листики, режем ножом на маленькие кусочки, произвольное количество, можно делать маленькие и побольше, размер листика будет определяться размером вашего кусочка, кусочки перекатываем в бусинки, они должны быть одинаковыми, берем бусинку и расплющиваем ее в толстенькую лепешку, пальчиками затягиваем один кончик листика, придаем форму листику, кладем на пальчик листик, либо кладем его на стол, кончик листика должен лежать к кончику пальчика, ножом мы чуть касаемся листика, делаем прямую палочку по середине листика – это прожилка, от прямой делаем по бокам еще одни палочки прожилки, можно сильнее чуть надрезы сделать на боках листика прожилок. Потом каждый кончик веточки увлажняем кисточкой с водой, основанием листика мы прищипливаем кончиком ножа прижимаем в самом начале листика к веточке дерева. Делаем еще жгутик для листиков, делаем листики, прищипливаем их с права и с лева рядом с основным листиком, если листик сильно закрывает другой листик, то мы не будем его прилеплять, а прилепим только один, он будет чуть закрывать другой листик. Делаем еще один жгутик для листиков. Листики нужны для декорирования места соединения веточек, чтобы их спрятать, накладываем их на эти места. На пустом месте рядом с яблоней мы выкладываем три листочка вместе, таких три штуки. Берем раскатываем красный шарик, раскатываем жгутик, режем небольшие кусочки, раскатываем бусинки для яблочек, смачиваем кисточку, смачиваем место, где три листика по середине, на яблоне, слегка прикладываем, но не расплющиваем его, чтобы бусинка осталась бусинкой. Прищипилку делаем на яблочке, чтобы оно смотрело вниз, не забываем увлажнять, выкладываем яблочки там, где Вы считаете нужным. Два яблочка прикрепляем около яблони, где три листика. Затем сушим работу, кладем работу на ровную поверхность, ножом пластиковым проверьте, чтобы кончики не прилипли к бумаге, слегка приподнимите, чтобы не прилипла работа. После сушки ствол дерева с веточками можно прокрасить жидкой коричневой краской, аккуратно, чтобы не запачкать

листики. Затем прокрашиваем жидкой зеленой краской листики слегка, влажной кисточкой с краской прошлись. Потом жидкой красной краской прокрасим яблочки. Краска высохнет, потом изделие покрываем без цветным лаком.

Тема 1.8 «Веночек из одуванчиков»

Теория: Рассказ о одуванчиках.

Практика: лепка венка из одуванчиков из соленого теста. Берем два кусочка соленого теста, расплющиваем их, раскатываем скалкой и плотно раскрашиваем краской зеленого и желтого цвета, берем кисточку и набираем гораздо меньше водички, так как краска гуашь должна быть густая, так как под тяжестью мокрой краски ваш кусочек станет мягким, тогда Вы можете его подмешать в муке и добиться хорошей нужной Вам плотности, потом аккуратненько перемешиваем, складываем несколько раз, лепим шарики, раскатываем скалкой, лепим руками – кусочки готовы. Для того чтобы сделать одуванчики, нужно скатать шарики, они могут быть разных размеров один побольше, другие по меньше, расплющиваем шарики, делаем лепешки, с помощью ножа делаем бохрону, формируем цветочки, каждый последующий слой меньше, смачиваем кисточкой прижимаем его к большому слою. Для стеблей раскатываем колбаски, переплетаем их, делаем косичку, смачиваем места кисточкой, чтобы прикрепить одуванчики, сушим, затем раскрашиваем стебельки зеленой краской, а одуванчики желтой.

Тема 1.9 «Кукла царь»

Теория: Чтение отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Практика: Формирование умения лепить образ куклы-персонажа сказки для детского театра. Использование муки, воды, соли (для головки). Берем пластиковый стаканчик для основы, облепляем его кусочком теста – это туловище, из бумаги газеты отрываем кусочек, скомкаем его в шарик, обматываем его фольгой, затем облепляем его кусочком теста – это голова, прикрепляем к туловищу, ножом делаем маленький надрез на туловище

внизу, где будут ноги, берем тесто лепим маленькую толстую колбаску, разрезаем ее на две части, смачиваем кисточкой место, где будут ножки и прикрепляем их. Лепим еще одну колбаску толстую, разрезаем ее на две части, формируем рукав и маленькую ручку, смачиваем кисточкой, место крепления руки, прикрепляем руку, слегка ее сгибая, так же проделываем с другой рукой, затем прикрепляем на лицо носик капельку, усы маленькие и бороду царапаем слегка ножом, прикрепляем тесто волосы формируем по голове ножом, из теста делаем корону, вырезаем зубчики короны, закрепляем корону на голове, делаем тонкий плащ из пласта теста, прикрепляем его сзади, подгибаем концы по полу, делаем полосу широкую для воротника, обрезаем концы воротника у плаща, сушим, красим бороду и усы, коричневой краской, корону желтой краской, плащ оранжевой краской, сапожки коричневой краской, глаза делаем точками синей краской.

Тема 1.10 «Солнце»

Теория: Рассказ о солнце и других светилах.

Практика: лепка солнца из соленого теста, состав теста: 2 чашки муки (высший сорт), 1 чашка соли (мелкой), 1 чашка воды. В одну большую миску высыпав муку, соль, постепенно добавляем воду, замешиваем руками, катаем комочек руками. Берем ножик, маленькие ножницы, берем желтую гуашь, берем не большой комочек теста наносим ножом краску на комочек, и начинаем складывать этот комочек несколько раз, таким образом красим его, потом еще добавляем краску, проделываем тоже самое, катаем комочек руками, выкрасив комочек, от него отщипываем небольшой комочек, катаем шарик, приплюснем его на пекарской бумаге, получается круг солнышка, берем другой кусочек, делаем толстую колбаску, от нее отрезаем маленький кусочек катаем между ладонями, расплющиваем шарик пальцем в овал, один кончик вытягиваем, делаем луч, смачиваем место крепления луча кисточкой с водой, прикрепляем луч широкой стороной к кругу, также делаем еще 11 лучей, всего 12 лучей получится, берем ножницы делаем выточки на лучах, для пышности, но не до конца. Берем маленький белый кусочек катаем в

шарик, расплющиваем его, берем ножницы и слегка его надрезаем, формируем цветочек, смачиваем место крепления цветочка, крепим его, другим концом кисточки делаем точку середину для цветка смачиваем, в середину добавляем маленькую точку желтую, на лепестках ножом делаем по одной палочке, получается цветочек, делаем еще 4 цветочка. Делаем зеленую маленькую колбаску толстенькую с тонким концом на конце, слегка расплющиваем, ножницами надрезаем слегка с лево и с права, для пышности листика, смачиваем место крепления листика, кладем широким концом между маленькими цветочками сверху на лучи на правую сторону, делаем еще один листик также, кладем рядом с правой стороны широким концом от цветочка, потом делаем еще один листик и кладем его на левую сторону под двумя цветочками, и один листик в конец левой стороны на лучи между двумя цветочками сверху, еще один листик кладем на луч, по середине между цветочков сверху, еще листик кладем в самый конец, левой стороны около последнего цветочка широкой стороной. В правой стороне после двух цветочков делаем деревянным концом кисточки дырочку. Работу сушим двое суток при комнатной температуре. Затем подкрашиваем лучи красной краской, потом делаем два маленьких белых шарика, добавляем в серединку синие шарики еще меньше, прикрепляем глазки, кисточкой делаем точку черную для глазок в серединку, делаем шарик бусинку желтую для носа, ножом делаем две дырочки в низу носа, затем белой краской делаем точки в черных глазках, кисточкой с красной краской рисуем улыбку, черной краской делаем точки-веснушки между глазок и на щечках солнышка привязываем ленточку.

Тема 1.11 «Цветы: Ромашка, розочка, раскрывшийся цветок, простые цветочки»

Теория: Рассказ о многообразии видов цветов.

Практика: лепка цветов из соленого теста. Берем зеленый комочек, раскатываем колбаску толстенькую, расплющиваем ее пальчиками, делаем плоским, формируем зеленый листочек в виде овала, берем нож и делаем

выточки на листике по бокам, с одной и другой стороны, делаем длинную полоску – жилку, а от нее делаем еще маленькие палочки, делаем еще пять листиков, таким же образом. Берем белое тесто и формируем лепесточки, овальной формы, с одной стороны заостренные, с другой округленные, выкладываем друг к дружке 7 лепестков одинакового размера, в середине цветка пальчиком делаем небольшое углубление, берем кисточку с водичкой и немножко смачиваем, чтобы скрепить тесто между собой, потом делаем серединку, катаем маленький желтый шарик и помещаем его к нашим лепесточкам, чуть-чуть придавливаем, берем стек с шарикообразным концом и делаем точки в хаотичном порядке на желтом шарике ромашки, потом ножом делаем по две палочки на каждом лепесточке от желтого шарика. Делаем еще 4 ромашки, формируем в букет, с помощью стека мы придадим изогнутость нашим листикам, слегка их приподнимаем ножом.

Берем кусочек теста катаем его в колбаску толстенькую, отрезаем от нее ножом несколько небольших кусочков, катаем шарики, лепим из них маленькие лепешечки, формируем овал – это лепесток, чем больше лепешечек будет тем больше лепестков будет у розочки, делаем еще два овала, накладываем немножечко одна на другую и закручиваем аккуратно в трубочку, получается маленькая розочка, низ смачиваем кисточкой с водой и прикрепляем к нашей композиции. Мы разминаем маленький кусочек теста, тоненько, можно взять пластиковую формочку, выдавить на кусочке овале, лишнее убираем, получается листик, берем зубочистку и выдавливаем полоску по середине листочка, а потом от нее делаем остальные прожилки на листочке, смачиваем кисточкой с водой низ и прикрепляем к розочке. Сушим день, переворачиваем другой день, день красим гуашью, покрываем лаком последний день.

Берем кусочек теста, лепим шарик, из шарика лепим длинную колбаску, скалкой раскатываем колбаску, ножом обрезаем кончики колбаски с обеих сторон, берем вилку, делаем вилкой отпечатки, придавливаем по бокам не сильно, с одной и с другой стороны, ножом делим палочками засечками, где

будем делать равные зажимы, где были отпечатки, с одной, так и с другой стороны, от прямой дорожки, которая находится по середине, они будут похоже на холмики, слегка отделяем, чуть приподнимем от бумаги ножом, заворачиваем в трубочку, разрезаем по середине на две части ножом, ставим два цветочка, потом слегка отогнем лепестки цветов, раскрывшийся цветок готов.

Берем кусочек теста, катаем колбаску, отрезаем ножом маленький кусочек, катаем шарик, приплюснем пальчиком, получим круглую лепешку, зубочисткой делаем точки на лепешке, лепим небольшие шарики, приплюснем пальчиком, получим круглые лепестки, потом обкладываем лепешку прикрепляем смачиваем кисточкой с водой кружочки лепестки, берем зубочистку придавливаем на каждом лепестке по две палочки от серединки цветка, получается цветочек. Для листика нужно скатать шарик, из шарика сделать морковку, чтобы не было трещин, потом приплюснуть, получится листик, кисточкой начинаем придавливать прожилки у листика. Серединку цветка красим желтым цветом, половинку лепестков внутренней части выкрасим в оранжевый цвет, а к концу красной краской один цветок, второй цветок внутреннюю сторону лепестков розовым цветом выкрасим, а края оранжевым цветом, а третий цветочек голубым цветом.

Тема 1.12 «Сова»

Теория: Загадка о сове. Чтение отрывка из сказки С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

Практика: лепка совы. Берем кусочек теста, катаем не большой шарик, делаем лепешку, с помощью стакана делаем круг, лишнее убираем, сглаживаем неровности, с помощью палочки делаем точки с низу на круге до половины самого круга, на верху круга чуть-чуть вытягиваем ушки сове, в виде треугольников маленьких, делаем два небольших шарика, прижимаем пальчиками, получаем два круга, смачиваем кисточкой с водой место крепления глаз, прикрепляем глаза рядом друг с другом, где нет точек, берем стек и делаем палочки по кругу на обоих кругах, в серединку кругов

прикрепляем кружки маленькие, между глаз делаем маленький треугольник – клюв, затем делаем маленьких два овала, на них делаем ножом два надреза, на одном и на другом овалах - это будут лапки, смачиваем кисточкой с водой место крепления, прикрепляем в низ на круг, где есть точки, крепим широким местом по бокам от глаз морковки заостренные – крылышки, делаем палочки ножом на крыльях, на ушках, между ушками по середине делаем дырочку палочкой. Половинки глаз красим черной краской, рядом проводим зеленую полоску, остаток глаза красим желтой краской, круги во круг глаз голубой краской, в черных глазах ставим по одной белой точке вверху, а в низу маленькие белые полоски в каждом, клюв красим оранжевой краской, половина низа около лап красим желтой краской, лапы оранжевой краской, уши оранжевой краской, крылья голубой краской, все остальное красим в малиновый цвет, просовываем ленточку в дырочку, завязываем – сова готова.

Тема 1.13 «Ёлка»

Теория: Загадка о елке, рассказ о хвойных деревьях.

Практика: лепка ёлки. Берем две столовые ложки соли мелкой, две столовые ложки муки, 10-15 мл воды, формочка для печенья в форме ёлочки, акриловые краски (зеленая, желтая, красная). В емкости смешиваем муку и соль в пропорции один к одному, добавляем небольшое количество воды, мешаем массу до однородной консистенции, месим шарик из теста, которое должно хорошо отставать от рук. Раскатываем лепешку, ее толщина должна быть около двух-трех миллиметров, с помощью специальной формочки вырезаем фигурку, если нет формочки, то воспользуемся кухонным ножом, режем треугольники, соединяем их, место соединения смачиваем кисточкой с водой. Положим ее на обычный листок бумаги, оставим ее сушиться, тесто должно стать твердым. После того как ёлочка затвердела, берем зеленую акриловую краску и раскрашиваем фон, открываем краску желтого цвета и рисуем гирлянду из шаров, располагаем их по диагонали, добавляем несколько шаров красного цвета.

Тема 1.14 «Новогодний венок»

Теория: История празднования нового года.

Практика: лепка венка. Катаем шарик, делаем не большую лепешку, раскатываем, разрезаем половину и убираем лишнее, надрезаем ножом, делаем надрезы с одной стороны по полукругу, делаем пламя в виде морковки, скрепляем место крепления кисточкой с водой, делаем основу свечи из двух широких колбаски, потом делаем косичку из трех колбасок для венка, вокруг свечи, делаем 4 листочка и 9 ягодок красных.

Тема 1.15 «Ёжик»

Теория: Загадка о ежике. Чтение сказки братьев Grimm «Заяц и еж».

Практика: лепка ежика. Катаем шарик, придаем форму широкой груши, делаем надрезы ножницами, делаем один ряд, затем другой в шахматном порядке, приподнимаем иголки треугольные, три иголки делаем с боков, прижимаем слегка пальцами и вытягиваем мордочку ёжика, по середине мордочки делаем прорезь - ротик. Берем маленький кусочек, катаем шарик, разукрашиваем фломастером синим – это нос, приделываем, затем берем приправу перец горошек или делаем маленькие синие точки – это глаза. Ёжик готов. На иголки ежика сажаем шарик, вставляем в него маленькую веточку гвоздики - это яблочко. Берем 5 не больших шариков теста, раскатываем в блинчики, раскладываем в линию друг на друга по серединке, разрезаем ножом линию по полам, приподнимая промазываем кисточкой лепестки, берем одну часть полоски и скручиваем в трубочку, лишнее низ срезаем, получаем розочку. Сушим, красим, работа готова.

Тема 1.16 «Уточка»

Теория: История возникновения дымковской игрушки.

Практика: лепка уточки. Отрываем кусок фольги для основания игрушки, чтобы она не теряла форму и быстрее сохла, раскладываем фольгу, сминаем ее, делаем из фольги колбаску и делаем ее крючком – это будет

туловище, шея и голова, отрываем кусочек теста, раскатаем шарик, делаем блинчик, можно раскатать с помощью рулона фольги или скалки, кладем заготовку из фольги и оборачиваем тестом со всех сторон, лишнее отрываем, делаем форму уточки, сглаживаем складочки, делаем хвостик не большой вытянутый, округляем голову, из маленького шарика, делаем лепешку, ставим на голову – это хохолок, из другого маленького шарика, раздавливаем, расплющиваем пальчиком, делаем клюв овальной формы, делаем два не больших шарика, расплющиваем, вытягиваем кончик, получается капелька – крылышко, присоединяем к бокам уточки, так же делаем второе крылышко, делаем еще один шарик, расплющиваем, делаем подставку, ставим уточку, сушим, раскрашиваем.

Тема 1.17 «Чудесные рыбки»

Теория: Прочтение сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

Практика: лепка рыбок. Берем кусочек теста, раскатываем шарик, катаем морковку рукой по доске, внутренней частью ладони расплющиваем морковку не так тонко, это туловище - широкая часть, хвостик - тонкая часть, у хвостика делаем пальчиком маленькую лунку, куда будем вкладывать хвостик, ножиком, где голова делаем дырочку, намечаем глаз, ножиком делаем надсечку – это будет рот, берем колпачок от фломастера, срезаем кончик колпачка, срез должен быть вверх, прикладываем им создаем чешую полукруги, начинаем от глазика, выкладываем в шахматном порядке, раскатываем другой большой шарик, катаем морковку, указательным пальчиком расплющиваем, кисточку увлажняем, последнюю каплю вытираем о баночку, смачиваем место соединения хвоста, присоединяем хвост к туловищу, слегка наклоняем хвост вниз, надрезаем кончик хвоста на две половинки, растопырить слегка, на хвосте делаем полоски ножом, на кончиках хвоста делаем зубчики ножом, берем маленький кусочек теста для маленького плавника другой рыбки, раскатываем шарик, раскатываем жгутик, расплющиваем указательным пальчиком, увлажняем по спинке и прикладываем, делаем зубчики ножом, делаем рельефные линии – палочки

на плавнике, для большого плавника золотой рыбки берем кусочек по больше, раскатываем шарик, раскатываем жгутик толстенький, пальчиком его расплющиваем, пальчиками кончики плавника заостряем, берем увлажняем и прикладываем, слегка прижимаем место соединения плавника с туловищем пальчиком, делаем зубчики ножом, делаем рельефные линии – палочки на плавнике, плавник, где хвост слегка загибаем по трем линиям, делаем волну ножом, но не до конца, делаем лунку внизу у рыбки, берем, катаем шарик маленький, катаем короткую морковку, сплющиваем пальчиком, делаем зубчики ножом на широкой стороне плавника, делаем палочки ножом, ножом поддеваем деталь, как на лопатку, лунку увлажняем и тонкую часть плавника, заостряем конец пальчиками, вставляем в лунку, можно чуть его опустить, для глаза берем бусинку черную слегка ее проталкиваем на место глаза или берем маленький кусочек теста, берем катаем шарик, делаем бусинку - глаз, сушим, перекладываем на бумагу, берем желтую краску и красим золотую рыбку, берем красную краску конец хвоста красим на половину, плавники на половину, берем оранжевую краску делаем точки на хвосте и на плавниках, берем черную краску и подкрашиваем глаз точкой. Другую рыбку половину низ красим желтой краской, остальную половину верх красим коричневой краской, конец хвоста и плавники подкрашиваем коричневой краской, по середине туловища проводим красную линию красной краской, конец хвоста, где коричневая краска и туловище, плавника и хвоста, делаем черные точки черной краской и подкрашиваем глаз, берем кусочек окрашенного теста красного, катаем шарик, катаем валик, делим на два кусочка, катаем бусинки – капельки, соединяем зажимаем, вставляем на место намеченного рта губки для золотой рыбки, ножиком прижимаем слега, для другой рыбки делаем маленькие губки, сушим рыбок, красим лаком, посыпали блестками, где желтая краска.

Тема 1.18 Игрушка «Матрёшка»

Теория: История появления матрешки.

Практика: лепка матрёшки. В глубокую миску насыпаем два стакана муки и один стакан поваренной соли, перемешиваем, вливаем одну вторую стакана воды и перемешиваем. Тесто должно быть плотным и пластичным. Берем баночку из-под кофе, делаем шапочку из фольги. Расплющиваем соленое тесто, толщиной около 8 мм, и приклеиваем разравнивая пальчиками, заготовка высохла, приделываем бантик из теста, шарик кружок и форма двух листиков, на листиках наносим палочки ножом, карандашом мы отметим контуры нашего рисунка, сначала нарисуем лицо для этого отделяем, рисуем круг, в котором будет располагаться лицо, красим платок синей краской, в кружке рисуем личико матрешки, красим белой краской, рисуем карандашом пробор волос, красим желтой краской, дорисовываем коричневой краской волосы и фартук красим в желтый цвет, красим белой краской, карандашом рисуем брови, глаза, нос, губы, рисуем на платочке ромашки белой краской, серединку наносим точки в цветах желтой краской. На корпусе матрешки красим в красный цвет, рисуем узоры сарафана, они могут быть самые разнообразные и причудливые. Сушим. Матрешка готова.

Тема 1.19 «Подкова на счастье»

Теория: История оберега подковы на счастье.

Практика: лепка подковы. Берем кусок не большого теста, катаем шарик, раскатываем блинчик, прикладываем шаблон подковы, обводим ножом, убираем лишнее, промакаем кисточкой, берем колпачок от ручки, на концах делаем дырочки две, на подкову наносим три не больших кружочка, на них делаем точки палочкой, к ним прилепляем маленькие треугольники – лепестки, зубочисткой на лепестки надавливаем по одной палочке, по бокам, где центральный цветок, делаем по два листика, один с одной стороны, а второй с другой стороны, и два листика на концах подковы, берем коричневую краску и красим подкову, берем желтую краску, красим лепестки цветов, берем зеленую краску, красим листики, берем черную краску, красим кружки цветов, низ подковы красим коричневой краской, пронизываем ленточку в дырочки, завязываем, подкова готова.

Тема 1.20 «Медальон «Сердечко»»

Теория: Виды Бижутерий.

Практика: лепка сердечка. Берем окрашенный красный кусочек теста, катаем шарик, разминаем руками, делаем блинчик, разглаживаем поверхность, накладываем шаблон сердечка, ножом мы вырезаем сердечко по шаблону, выравниваем поверхность, катаем длинную колбаску, разрезаем ножом на десять кусочков, катаем их в маленькие шарики смачиваем место крепления кисточкой и украшаем ими сердечко по краю, катаем три шарика, делаем три капельки – листика, делаем палочкой прожилки, смачиваем место крепления по бокам около шариков, палочкой накручиваем маленький бутончик белой розы, катаем колбаску из окрашенного красного теста, делаем палочкой шесть надсечек, отрезаем ножом, катаем 6 шариков, расплющиваем их делаем лепестки розочке, оборачиваем белый бутон в лепестки, получаем большую розу, смачиваем место крепления, по середине между листочками, на сердечке, на веру сердечка делаем дырочку палочкой, продеваем ленточку, на нее деваем бусинку, завязываем. Работа готова.

Тема 1.21 «Скручивание колбаски и придание ей формы кольца»

Теория: История появления украшений.

Практика: лепка кольца. Берем не большой кусочек теста, расплющиваем его, катаем скалкой, замеряем размер будущего кольца сантиметром на пальце, берем ножик, вырезаем прямоугольник не большой длины, смачиваем концы кисточкой, слепляем концы, делаем грибочек из теста, сушим кольцо, берем капельку клея, приклеиваем грибочек или сердечко, можно цветочек, красим краской, сушим, готово.

Содержание

Соленое тесто один из самых любимых детьми материалов. Очень мягкий, недорогой, хорошо развивает моторику рук. Поделки из теста сохнут несколько часов, но потом становятся очень твердыми и прочными. Их можно раскрашивать обычными красками. Не важно, какой материал мы

выберем для занятий с творчеством с ребенком, важен сам процесс. Ребенок не только познает мир, он взаимодействует с мамой, папой, другими взрослыми и детьми, учится быть частью общества. В лепку из соленого теста входит: изучение специфики и свойств этого материала; обучение правильной лепке и соединению деталей из соленого теста; изучение приемов сушки заготовок, обучение окрашиванию изделий акриловыми красками и отделке лаком.

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Смешать все компоненты. Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, если тесто получается жидковатым, то можно вымешивать его дальше, добавляя понемногу муки до тех пор, пока оно не станет упругим. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на доске, доску предварительно следует увлажнить водой, в таком случае между изделием и поверхностью доски не образуются пузыри, следовательно, поверхность изделия будет ровной и устойчивой.

Во время работы тесто следует хранить в закрытой посуде или в полиэтиленовом пакете.

Воздушная сушка изделия – это самый экономичный, но и самый длительный способ. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!). Сушка в духовке, нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов. Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Лепка соленого теста - как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности ребёнка. Реализация

программы «Лепка из соленого теста» показала, что занятия лепкой помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, его индивидуальные способности, способствуют всестороннему развитию личности, благотворно влияют на его психику. Дети начинают стремиться к познанию самих себя и окружающего их мира.

В странах восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным. Когда главным символом рождества стала елка, бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто. На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый Год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый Год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол". Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества. Во время первой и второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. В последние двадцать лет она вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Задача педагога построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

В учебно-методическое обеспечение входят: образцы объемных изображений; образцы картин; планы занятий.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий широко используются интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Подведения итогов по каждой теме, предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются **выставка.**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске.

Материально-техническое обеспечение программы: чашка с соленым тестом; скалка; формочки для вырезания теста; фольга; стаканчик с водой; кисточки для увлажнения заготовок из соленого теста; зубочистки; краски гуашь, акриловые краски; прозрачный лак; ножницы; клей ПВА; тряпочка; доска для лепки; ножик и набор стеков для теста; различные декоративные элементы; картонная коробка для хранения изделий; раковина

для мытья рук; небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты.

Список литературы:

1. Антипова М. А., Рубцова Е.С. «Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок», ИД «Владис», Ростов-на –Дону, 2010.
2. Богуславская И. Я. «Дымковская игрушка», - Л., 1988.
3. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины» Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
4. Гусева И. «Соленое тесто», «Мой мир», - М., 2006.
5. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста», Кристалл, - СПб, 2001.
6. Кискальт И. «Соленое тесто», ИД «АСТ-Пресс», - М., 2002.
7. Михайлова И. «Лепим из соленого теста», ИД «Эксмо», - М., 2005.
8. Рубцова Е. Е. «Красивые фигурки из соленого теста», «ВЛАДИС», Ростов-на-Дону, 2010.
9. Синеглазова М.О. «Удивительное соленое тесто», изд. дом «МСП», -М., 2006.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа»

_____ О.В. Виницкая

« ____ » _____ 20 ____ г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Креатив»
(базовый уровень)

Год обучения: 2

группы: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вт. 5.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	1. Вводное занятие. Ознакомление с предметом. «Декоративно-прикладное творчество» - 6 часов Формирование группы. Вводный инструктаж. Краткое содерж. «Декоративно-прикладное творчества», демонстр. наглядных пособ.	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Текущий
		Чт. 7.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая				4

						- прикладного творчества. Инструмент ы.	бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	
2.	Сентябрь	Вт. 12.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Применение природного материала, заготовка и его хранение.	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Текущий
		Чт. 14.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	1. Создание поделок из различных материалов - 42 часа: Тема «Цветы в вазе»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние:	Оформляетс я выставка

							Шараповская школа)	
3.	Сентябрь	Вт. 19.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Осеннее дерево»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 21.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Цыпленок»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

							ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	
4.	Сентябрь	Вт. 26.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Улитка в траве», «Гусеница»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляете ся выставка
		Чт. 28.09.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Мой аквариум»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние:	Оформляете ся выставка

							Шараповская школа)	
5.	Октябрь	Вт. 3.10.2023.	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Зайка»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 5.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Узор в круге»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская	Оформляется выставка

							школа)	
6.	Октябрь	Вт. 10.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Ежик»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 12.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема Создание декоративно го панно «Рябинка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка

7.	Октябрь	Вт. 17.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Олени»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 19.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Белые снежинки»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
8.	Октябрь	Вт. 24.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Дед Мороз»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап	Оформляетс я выставка

		Чт. 26.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Мои домашние животные»	овская школа) МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляется выставка
9.	Октябрь	Вт. 31.10.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Снегири на ветке рябины»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляется выставка
	Ноябрь	Чт. 2.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Поздравите льная открытка для папы»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап	Оформляется выставка

							овская школа)	
10.	Ноябрь	Вт. 7.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Цветы для мамы»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 9.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Летучая мышь»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

11.	Ноябрь	Вт. 14.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Овечка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 16.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Акула»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
12.	Ноябрь	Вт. 21.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Подарок к 9 Мая»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка

		Чт. 23.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Новогодняя маска»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
13.	Ноябрь	Вт. 28.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Модуль 2. «Лепка из пластилина» 1. Вводное занятие. Ознакомление с предметом. «Лепка из пластилина» - 6 часов Формирование группы. Вводный инструктаж. Краткое содерж. «Лепка из пластилина» , демонстр. наглядных пособ.	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Текущий
		Чт. 30.11.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая				4

							школа)	
14.	Декабрь	Вт. 5.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Применение природного материала, заготовка и его хранение.	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Текущий
		Чт. 7.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Раздел 1. «Создание картин из пластилина » - 10 часов Тема «Фрукты»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляете ся альбом для каждого ребенка и выставка
15.	Декабрь	Вт. 12.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Апликация на картоне из пластилина рыбка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе	Оформляете ся альбом для каждого ребенка и выставка

		Чт. 14.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Журавль, летающий мимо горы»	Шараповская школа) МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется альбом для каждого ребенка и выставка
16.	Декабрь	Вт. 19.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Осенняя ветка дуба»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется альбом для каждого ребенка и выставка
		Чт. 21.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Единорог»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется альбом для каждого ребенка и выставка

							Шараповская школа)	
17.	Декабрь	Вт. 26.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Раздел 2. «Полуобъемные и объемные изделия из пластилина» - 32 часа Тема «Божья коровка»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 28.12.2023	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Осьминог»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

18.	Январь	Вт. 9.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Улитка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 11.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Цветы»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
19.	Январь	Вт. 16.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Кот»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка

		Чт. 18.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Курочка»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
20.	Январь	Вт. 23.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Единорог»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 25.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Динозавр»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

							школа)	
21.	Январь	Вт. 30.01.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Черепашка»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
	Февраль	Чт. 1.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Панда»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
22.	Февраль	Вт. 6.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Собака»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделе	Оформляется выставка

		Чт. 8.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Свинка»	Шараповская школа) МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
23.	Февраль	Вт. 13.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Пингвин»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 15.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Жираф»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

24.	Февраль	Вт. 20.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Зима»	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 22.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Лепка на свободную тему	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
25.	Февраль	Вт. 27.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Вводное занятие. Ознакомление с предметом «Соленое тесто» - 6 часов Краткое содерж.	МБОУ Захаровская СОШ (общественное отделение)	Текущий

		Чт. 29.02.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	«Лепка из соленого теста», демонстр. наглядных пособ. Проведение Т.Б. (N от № 1, 2, 3, 4, 5, 16). Состав соленого теста. Инструменты.	отделение: Шараповская школа) МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Текущий
26.	Март	Вт. 5.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Изучение специфики и свойств соленого теста.	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Текущий
		Чт. 7.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Раздел 1. Лепка изделий из соленого теста – 42 часа: Тема «Пчела»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская	Оформляется выставка

							школа)	
27.	Март	Вт. 12.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Бусы»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 14.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема Технология плетения косы из 3-х «колбасок»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
28.	Март	Вт. 19.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Рамка для фото»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе	Оформляетс я выставка

		Чт. 21.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Пасхальный кулич»	Шараповская школа) МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
29.	Март	Вт. 26.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема Лепка «Корзины с грибами»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 28.03.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Яблонька»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка

30.	Апрель	Вт. 2.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Веночек из одуванчиков »	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 4.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Кукла царь»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляется выставка
31.	Апрель	Вт. 9.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Солнце»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляется выставка
		Чт. 11.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Цветы: Ромашка, розочка, раскрывший	МБОУ Захаро вская СОШ	Оформляется выставка

						ся цветов, простые цветочки»	(обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	
32.	Апрель	Вт. 16.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Сова»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 18.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Ёлка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
33.	Апрель	Вт. 23.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Новогодни й венок»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое	Оформляетс я выставка

		Чт. 25.04.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Ёжик»	отделение: Шараповская школа) МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
34.	Май	Чт. 2.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Уточка»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская школа)	Оформляется выставка
		Вт. 7.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Групповая	4	Тема «Чудесные рыбки»	МБОУ Захаровская СОШ (общеобразовательное отделение: Шараповская	Оформляется выставка

							школа)	
35.	Май	Вт. 14.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема Игрушка «Матрёшка»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
		Чт. 16.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Подкова на счастье»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Оформляетс я выставка
36.	Май	Вт. 21.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Медальон «Сердечко»»	МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе	Оформляетс я выставка

		Чт. 23.05.2024	14:00-15:40 (1 гр.) 16:45-18:25 (2 гр.)	Группов ая	4	Тема «Скручиван ие колбаски и придание ей формы кольца»	ние: Шарап овская школа) МБОУ Захаро вская СОШ (обще бразов ательн ое отделе ние: Шарап овская школа)	Итоговое занятие. Оформляе тся выставка
Итого: 144 часа								