

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » 05 20 24 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Пушкинская школа»  
О.В. Виноцкая  
« 24 » 05 20 24 г.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

«Театральное объединение «Лукоморье»»

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации: 1 год (Стартовый уровень)

Автор составитель:

**Мальцева Наталья Юрьевна**

педагог дополнительного образования

п. Летний Отдых, 2024г.

## Введение

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Театральное объединение «Лукоморье»»  - направленность: художественная  - уровень: стартовый  - возраст: 6 – 14 лет
<b>Автор программы</b>	Педагог дополнительного образования  Мальцева Наталья Юрьевна
<b>Цель программы</b>	Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.
<b>Задачи программы</b>	<i>Личностные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• расширение, обогащение художественного кругозора</li><li>• развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li><li>• развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления</li><li>• развитие коммуникативных навыков</li></ul> <i>Предметные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• освоение техники актерского мастерства</li><li>• освоение навыков сценического движения</li><li>• совершенствование навыков сценической речи</li></ul> <i>Метапредметные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• развивать интерес к театральному искусству</li><li>• Совершенствовать выразительные возможности речи, пластики тела</li></ul>
<b>Сроки реализации</b>	2024-2025 учебный год
<b>Механизмы реализации программы</b>	Программа «Театральное объединение «Лукоморье»» рассчитана на 216 часов (2 раза в неделю по 3 академических часа)
<b>Ожидаемые результаты реализации программы</b>	<i>Личностные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально читать стихи</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству</li> <li>• упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить</li> <li>• иметь представление об этюде</li> <li>• воплощать пластическое решение образа</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</li> <li>• совмещать сценическую речь и движение</li> </ul>
<p><b>Воспитательный потенциал</b></p>	<p>Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.</p> <p>Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.</p> <p>Основная <u>цель</u> программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.</p> <p>Воспитательно-образовательные <u>задачи</u> данной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;</li> <li>2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;</li> <li>3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;</li> <li>4. Активизировать познавательные интересы детей, познакомить их с великими произведениями музыкального, художественного и театрального искусства, расширить горизонты познаний;</li> </ol>

	<p>5. Добиться свободного общения между детьми.</p> <p>1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культуры речи, владение голосом;</li> <li>• сценического движения, пластического интонирования;</li> <li>• работы над художественным образом;</li> </ul> <p>2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.</p> <p>3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.</p> <p>4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.</p> <p>5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.</p> <p>Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.</p> <p>Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.</p>
<p><b>Система контроля над исполнением программы</b></p>	<p>В процессе реализации программы используются следующие виды контроля текущий и итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль включает в себя устный опрос, игры на коммуникацию и выразительность;</li> <li>• Текущий контроль включает в себя игра, выполнение практических заданий, репетиции, подготовка к спектаклю;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Итоговый контроль осуществляется в форме выступления перед публикой, активное участие в концертах, спектаклях студии.</li></ul> |
|--|---|

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Что же является основополагающим для дошкольников?

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

#### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая Программа «Театральная студия» имеет художественную направленность, профиль — «театральное творчество».

**Новизна программы:** в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она комплексно воздействует на развитие творческой личности ребенка, ее самостоятельности и инициативности. На занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

**Направленность программы** «Театральная студия» - художественная. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью.

**Педагогическая целесообразность.** Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития детей, уровня его знаний и умений.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 6 - 14 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**Форма обучения и режим занятий.** Программа предполагает групповую форму обучения и делится на два раздела: постановка двух спектаклей.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий. Особенности организации образовательного процесса.**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи, владение голосом;
- сценического движения, пластического интонирования;
- работы над художественным образом;

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Нормативно-правовая база. Федеральные документы:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.
8. ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
10. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи данной программы:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, познакомить их с великими произведениями музыкального, художественного и театрального искусства, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

**Краткое содержание программы.**

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

#### **Учебно-тематический план**

Программа «Театральное объединение «Лукоморье»» рассчитана на 216 часа (2 раза в неделю по 3 академических часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>136</b>	<b>136</b>
2.1	Сценическое внимание		25	25
2.2	Фантазия и воображение		30	30
2.3	Раскрепощение мышц		22	22
2.4	Сценическое общение		22	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7	Сценическое событие		8	8
2.8	Действия с воображаемыми предметами		7	7
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>59</b>	<b>59</b>
3.1	Техника речи и её значение		22	22
3.2	Дикция		15	15
3.3	Понятие об интонировании		8	8
3.4	Тембрирование		3	3
3.5	Совмещение речи и движения		5	5
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		6	6
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
4.1	«Фехтование»		4	4
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		3	3
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Скоморошье царство	2		2
5.2	Театральные профессии	2		2

<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>211</b>	<b>216</b>
---------------	----------	------------	------------

**К концу обучения дети должны:**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</li> <li>• сочинять этюды по сказкам</li> <li>• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li> <li>• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li> <li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li> <li>• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li> <li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li> <li>• органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</li> </ul>

**Список литературы**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .

4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.