

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 20 24 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Пушкинская школа»

/ФИО/
«30» августа
20 24 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования художественной направленности**

Ансамбль Народных инструментов

(базовый уровень)

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 6-18 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования

Криуля Татьяна Владимировна

с. Сидоровское, 2024 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Ансамбль народных инструментов» - направленность: художественная - уровень: базовый - возраст детей: 6-18 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования Криуля Татьяна Владимировна</i>
Цель программы	<i>Исполнение музыкальных произведений на народных инструментах, развитие у детей музыкальных умений, творческих способностей и стремления к самореализации.</i>
Задачи программы	<i><u>Предметные задачи:</u> применение полученных навыков вне занятий. <u>Метапредметные задачи:</u> формирование внимания, наблюдательности и усидчивости. <u>Личностные задачи:</u> формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, развитие творческих способностей.</i>
Сроки реализации	<i>2024-2029г.</i>
Механизмы реализации программы	<i>Программа «Ансамбль народных инструментов» рассчитана на 5 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа.</i>
Ожидаемые результаты реализации программы	<i><u>Личностные.</u> Проявление самостоятельности при разборе произведения. Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательное отношение друг другу <u>Предметные.</u> Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место. Умение доводить начатое дело до конца. Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с нотами. <u>Метапредметные.</u> Игра авторских или фантазийных произведений, умение их представить на выступлении.</i>

Система контроля над исполнением программы	<i>Концерты, конкурсы, творческие мероприятия.</i>
--	--

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Ансамбль народных инструментов» имеет художественную направленность, профиль — «Музыкальное развитие»
Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25; (ЕСЛИ ПРОГРАММА ПФДОД)

НОВИЗНА программы состоит в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта педагога и обучающегося.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее состояние здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обеспечивает формирование умений и навыков в области музыкального искусства.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в ней большое внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам. Помимо

собственно музыкальных знаний и навыков, учащиеся в процессе занятий по данной программе развивают художественно – образное мышление. Через игру на музыкальном инструменте вырабатывается исполнительская воля - умение доводить работу до концертного исполнения.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6 - 18 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Ансамбль народных инструментов» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Итого 216 часа в год. Срок реализации программы – 5 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ исполнение музыкальных произведений на народных инструментах, развитие у детей музыкальных умений, творческих способностей и стремления к самореализации.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи: формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, развитие творческих способностей.

Предметные задачи: применение полученных навыков вне занятий.

Метапредметные задачи: формирование внимания, наблюдательности и усидчивости.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Ансамбль народных инструментов» рассчитана на 216 часа (3 раз в неделю по 2 академических часа)

1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводные занятия	3	6	9	Текущий
2.	Выбор репертуара	12	12	24	Текущий
3.	Ритм, счет, темп	10	34	44	Текущий
4	Исполнение простейшего нотного материала	15	48	63	Текущий
5	Освоение аппликатуры	10	25	35	Текущий
6	Развитие двигательных способностей	10	11	21	Текущий
7	Заключительные уроки, повторение пройденного за год	10	10	20	Текущий
ИТОГО:					216

2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятия	6	6	12	
2.	Закрепление и развитие полученных навыков по постановке	15	35	50	Текущий
3	Закрепление полученного материала по сольфеджио	18	20	38	Текущий
4	Работа над метроритмом.	7	18	25	Текущий
5	Творческие упражнения - импровизация	4	16	20	Текущий
6	Исполнение чуть усложненного материала	20	31	51	Текущий
7	Заключительные уроки, повторение пройденного материала	10	10	20	Текущий
ИТОГО:					216

3-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	6	6	12	
2	Повторение пройденного материала и теоретической базы	12	12	24	Текущий
3	Звукоизвлечение	10	30	40	Текущий
4	Приёмы глиссандо	6	36	42	Текущий
5	Изучение нового нотного материала	16	40	56	Текущий
6	Работа над изменением тембра, чистоты звучания	8	25	33	Текущий
7	Заключительные уроки	4	5	9	Текущий
ИТОГО:					

4-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	10	10	20	
2	Повторение пройденного материала	12	15	27	Текущий
3	Фразировка и артикуляция	4	12	16	Текущий
4	Работа над звукоизвлечением	10	23	33	Текущий
5	Развитие музыкального слуха	10	30	40	Текущий
6	Изучение теоретических вопросов	10	6	16	Текущий
7	Изучение нового нотного материала	5	25	30	Текущий
8	Заключительные уроки	15	19	34	Текущий

ИТОГО:	216
---------------	------------

5-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	10	10	20	
2	Закрепление полученных навыков	13	20	33	Текущий
3	Развитие беглости рук	3	15	18	Текущий
4	Развитие приемов игры	10	30	40	Текущий
5	Игра сложных произведений	2	36	38	Текущий
6	Чтение с листа	4	25	39	Текущий
7	Повторение, закрепление, развитие полученных навыков за весь курс обучения	2	20	28	Текущий
				ИТОГО:	216

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

Вводное занятие. Встреча и знакомство с ребенком, режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности Беседы о музыке, слушание музыки. Беседы о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на народных инструментах.

1. Разбор музыкального текста.

Теория: Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи.

Выбор программы.

Практика: Игра ребенком произведения по нотам, наработка уверенной ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре.

2. Освоение аппликатуры

Теория: Аппликатурные принципы.

Практика: Игра произведения ребенком верной аппlikатурой, удобство положения руки.

3. Сильная и слабая доли.

Теория: Функции сильной и слабой долей в музыке и ансамбле.

Практика: Игра произведения ребенком с опорой на сильную долю.

4. Освоение ритмических последовательностей

Теория: Соотношение длительностей с метром.

Практика: Освоение ритмических последовательностей ребенком, навыки метрической пульсации.

5. Паузы, затакты.

Теория: Соотношение пауз и длительностей, функция затактов.

Практика: Навыки игры пауз в произведении, умение слушать паузу и выдерживать соответственно ее длительности. Игра затактов со стремлением в сильную долю.

6. Игра штрихами нон легато, легато, стаккато.

Теория: Роль штрихов в передаче характера музыки.

Практика: Игра штрихов ребенком необходимыми пианистическими приемами. 1.7.

Музыкальная фраза.

Теория: Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).

Практика: Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.

7. Динамические оттенки.

Теория: Итальянские обозначения оттенков.

Практика: Игра произведения с динамическими оттенками.

8. Развитие двигательных способностей.

Теория: Основные приёмы игры на народных инструментах.

Практика: Игра с весом руки, свободные движения рук, развитие подвижности пальцев.

9 Работа над сочетанием метроритма в партиях.

- выработка синхронного исполнения музыки ребенка с педагогом (точность совпадения метрических долей и укладывание ритмического рисунка на метрические доли).

10 Динамические оттенки.

- выработка баланса звучания динамических оттенков всех партий, наработка умения играть ярко сольные фрагменты музыки и тихо аккомпанирующие.

11 Темп произведения.

- игра произведения в одном темпе, выбор темпа в связи с решаемыми задачами.

Концертная деятельность.

Теория: Культура поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.

Практика: Участие в концертах.

II год обучения

Вводное занятие. Составление индивидуального расписания, подбор репертуара .

Инструктаж по технике безопасности. Беседы о музыке, слушание музыки.

1.Разбор произведений.

Теория: Композитор, эпоха, жанр. Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации.

Практика: Разбор произведения детьми с педагогом, выработка уверенного прочтения текста произведения ребенком.

2. Освоение аппликатуры.

Теория: Аппликатурные принципы.

Практика: Подбор нужной аппликатуры ребенком совместно с педагогом.

3.Работа над метроритмом.

Теория: Анализ ритмического рисунка, размер произведения.

Практика: Освоение ребенком ритмических групп, развитие чувства пульсации и умения просчитывать метрические доли.

4.Работа над штрихами.

Теория: Разновидности штрихов в данном произведении.

Практика: Разучивание штрихов ребенком соответствующими приемами.

5. Фразировка, артикуляция.

Теория: Анализ строения фраз в произведении, понятие артикуляции.

Практика: Игра ребенком фразы на крещендо и диминуэндо.

6. Динамические оттенки.

Теория: Градация динамических оттенков (f, mf, ml, P), знаки усиления и уменьшения звучности (крещендо, диминуэндо).

Практика: Игра произведения с оттенками.

7. Развитие техники исполнения.

Теория : Изучение различных приёмов игры .

Практика: Развитие подвижности пальцев в игре шестнадцатых длительностей, гибкости кисти, (очерчивание кистью мелодической линии).

8.Фразировка и артикуляция

Игра фраз с единым дыханием в партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

9. Динамические оттенки.

Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости.

Игра кульминаций единым нюансом.

10. Концертная деятельность.

III год обучения

Вводное занятие. Выбор программы. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о музыке, слушание музыки. Беседы о музыке, о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. слушание различных исполнителей на народных инструментах.

1 Работа над произведениями..

Теория: Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.

Композитор, эпоха, жанр произведения.

Практика: Разбор текста ребенком, исправление ошибок, допущенных ребенком, наработка уверенного прочтения партитуры .

2 Фразировка, артикуляция.

Теория: Строение фраз в произведении.

Практика: Исполнение фраз, отработка звуковедения по голосам взятие «дыхания» перед фразами.

3. Ритмические фигуры, синкопированный ритм.

Теория: Знакомство с новыми ритмами, объяснение педагогам правил исполнения этих ритмов.

Практика: Освоение триольного и синкопированного ритмов в произведениях.

4. Освоение полифонических элементов.

Теория: Понятие подголосочной и контрастной полифонии.

Практика: Работа над голосоведением, слуховой контроль.

5. Динамические оттенки, кульминации, форма произведения.

Теория: Выстраивание динамического плана произведения.

Практика: Наработка разнообразия в звучании, яркости в исполнении кульминаций, выстраивания формы произведения с помощью динамических оттенков.

6. Работа над техникой.

Теория: Нахождение нужных приемов освобождения пианистического аппарата, тренировки беглости пальцев, силы и цепкости пальцев.

Практика: Отработка техники трудных мест ребенком с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении .

8. Темп и характер исполнения произведения.

Теория: Выбор темпа для концертного исполнения в соответствии с характером произведения.

Практика: Игра детьми произведения с разными задачами в разных темпах, исполнение готового произведения в указанном композитором темпе.

9. Штрихи.

Игра штрихов одинаковыми приемами.

10 Ансамблевая координация, сыгранность.

Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

11 Концертная деятельность.

IV год обучения

Вводное занятие.

Подбор репертуара . Инструктаж по технике безопасности. Беседы о музыке, слушание музыки. Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на русских народных инструментах.

.1.Разбор произведений.

Теория: композитор, эпоха, жанр, характер, фактура, тональность.

Практика: разбор нотного текста, знаки альтерации, размер, ритм, аппликатура.

2.Работа над ритмом.

Теория: размер произведения, ритмические группы.

Практика: усвоение ритмического рисунка, точное соотношение ритма и метра.

3. Фразировка и артикуляция.

Теория: культура фразировки, способы артикуляции.

Практика: работа над звуковедением, динамическим развитием фразы. Формирование длинного мелодического мышления.

4. Работа по партиям.

Теория: фактура произведения.

Практика: разучивание отдельно по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания и свободы координационных движений.

.5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: звуковые задачи для создания характера произведения.

Практика: развитие качества взятия звука, слухового контроля, создание

6. Ансамблевая координация, сыгранность.

Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

7 Концертная деятельность.

V год обучения

Вводное занятие.

Подбор репертуара

Инструктаж по технике безопасности.

Беседы о музыке, слушание музыки. Беседы о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. Слушание различных исполнителей на народных инструментах.

1. Разбор произведений.

Теория: Звуковысотное строение мелодии, ладово-гармонический состав произведения.

Композитор, эпоха, жанр произведения.

Практика: наработка уверенного знания нотного текста, тональности, знаков альтерации.

2. Работа над ритмом.

Теория: размер произведения, ритмические группы.

Практика: проработка точного соотношения метра и ритма, усвоение ритмического рисунка.

3. Работа по партиям.

Теория: фактура произведения.

Практика: проучивание фрагментов произведения по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений.

4. Форма произведения, кульминации, динамические оттенки.

Теория: выстраивание динамического плана произведения, анализ структуры произведения.

Практика: наработка динамических волн, яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков, охват произведения целиком.

5. Работа над техникой.

Теория: приемы исполнения на инструментах русского народного

ансамбля. Практика: проработка технически сложных мест, достижение свободы

движений, яркости исполнения. Игра фраз с единым «дыханием» в партиях, продолжение фразы начатой другой партией.

6. Динамические оттенки.

Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости.

Игра кульминаций единым нюансом.

7. Темп произведения.

Наработка умения играть в нужном темпе и умение держать темп.

8. Характер произведения, музыкальный образ.

Наработка выразительного и образного исполнения произведения.

Объединение художественных средств музыки в единый музыкальный образ.

9. Ансамблевая координация, сыгранность.

Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

10. Концертная деятельность.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при разборе произведения.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательное отношение друг другу.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с нотами.

Метапредметные:

- Игра авторских или фантазийных произведений, умение их представить на выступлении.

Формы аттестации. Открытые занятия, участие в творческих проектах художественно-эстетической направленности, участие в методических семинарах различного уровня, тестирование.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

- Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя индивидуальный контроль развития музыкальных способностей

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя открытые занятия для родителей, выполнение творческих заданий
- итоговый контроль осуществляется как участие в творческих проектах художественно-эстетической направленности;

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
2. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
3. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
4. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
5. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970

6. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
8. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
9. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
10. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1965
11. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

Для родителей и обучающихся:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа»

Виницкая О.В.

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ансамбль народных инструментов» (базовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие.	Захаровский ДК	Текущий
2.	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие.	Захаровский ДК	Текущий
3.	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие.	Захаровский ДК	Текущий
4.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
5.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
6.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
7.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
8.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
9.	сентябрь			групповая	2	Беседы о музыке, слушание музыки.	Захаровский ДК	Текущий
10.	сентябрь			групповая	2	Разбор музыкального текста.	Захаровский ДК	Текущий
11.	сентябрь			групповая	2	Разбор музыкального текста.	Захаровский ДК	Текущий
12.	октябрь			групповая	2	Разбор музыкального текста.	Захаровский ДК	Текущий
13.	октябрь			групповая	2	Разбор музыкального текста.	Захаровский ДК	Текущий

14.	октябрь			групповая	2	Разбор музыкального текста.	Захаровский ДК	Текущий
15.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
16.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
17.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
18.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
19.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
20.	октябрь			групповая	2	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	Захаровский ДК	Текущий
21.	октябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
22.	октябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
23.	октябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
24.	октябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
25.	ноябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
26.	ноябрь			групповая	2	Музыкальная фраза	Захаровский ДК	Текущий
27.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий
28.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий
29.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий
30.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий
31.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий

32.	ноябрь			групповая	2	Освоение аппликатуры.	Захаровский ДК	Текущий
33.	ноябрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
34.	ноябрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
35.	ноябрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
36.	ноябрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
37.	ноябрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
38.	декабрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
39.	декабрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
40.	декабрь			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
41.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
42.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
43.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
44.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
45.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
46.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
47.	декабрь			групповая	2	Динамические оттенки.	Захаровский ДК	Текущий
48.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
49.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
50.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
51.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий

52.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
53.	декабрь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
54.	январь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
55.	январь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
56.	январь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
57.	январь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
58.	январь			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
59.	январь			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
60.	январь			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
61.	январь			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
62.	январь			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
63.	январь			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
64.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
65.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
66.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
67.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
68.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
69.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
70.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
71.	февраль			групповая	2	Сильная и слабая доли.	Захаровский ДК	Текущий
72.	февраль			групповая	2	Развитие техники исполнения	Захаровский ДК	Текущий
73.	февраль			групповая	2	Развитие техники исполнения	Захаровский ДК	Текущий
74.	февраль			групповая	2	Развитие техники исполнения	Захаровский ДК	Текущий

75.	февраль			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
76.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
77.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
78.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
79.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
80.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
81.	март			групповая	2	Темп произведения.	Захаровский ДК	Текущий
82.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
83.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
84.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
85.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
86.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
87.	март			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
88.	апрель			групповая	2	Работа над штрихами	Захаровский ДК	Текущий
89.	апрель			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
90.	апрель			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
91.	апрель			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
92.	апрель			групповая	2	Работа над сочетанием метроритма в партиях.	Захаровский ДК	Текущий
93.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий
94.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий
95.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий
96.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий
97.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий

98.	апрель			групповая	2	Паузы, затакты.	Захаровский ДК	Текущий
99.	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
100	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
101	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
102	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
103	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
104	май			групповая	2	Навыки совместного музицирования с	Захаровский ДК	Текущий
105	май			групповая	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
106	май			групповая	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
107	май			групповая	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
108	май			групповая	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
ИТОГО: 216 часа								