

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 20 24 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Пушкинская школа»
[Подпись]
/ФИО/
«30» августа
20 24 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования художественной направленности**

Ансамбль «Гусляры»

(базовый уровень)

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 6-18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Криуля Татьяна Владимировна

с. Сидоровское 2024 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности ансамбль «Гусляры» - направленность: художественная - уровень: базовый - возраст детей: 6-18 лет
Автор программы	Педагог дополнительного образования Криуля Татьяна Владимировна
Цель программы	Обучение учащихся игре на гусях звончатых, развитие у детей музыкальных умений, творческих способностей и стремления к самореализации.
Задачи программы	<u>Предметные задачи:</u> применение полученных навыков вне занятий. <u>Метапредметные задачи:</u> формирование внимания, наблюдательности и усидчивости. <u>Личностные задачи:</u> формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, развитие творческих способностей.
Сроки реализации	2024-2029г.
Механизмы реализации программы	Программа ансамбль «Гусляры» рассчитана на 5 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академический час.
Ожидаемые результаты реализации программы	<u>Личностные.</u> Проявление самостоятельности при разборе произведения. Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательное отношение друг другу <u>Предметные.</u> Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место. Умение доводить начатое дело до конца. Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с нотами. <u>Метапредметные.</u> Игра авторских или фантазийных произведений, умение их представить на выступлении.
Система контроля над исполнением программы	Концерты, конкурсы, творческие мероприятия.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа ансамбль «Гусляры» имеет художественную направленность, профиль — «Музыкальное развитие» Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25; (ЕСЛИ ПРОГРАММА ПФДОД)

НОВИЗНА программы состоит в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта педагога и обучающегося.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее состояние здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обеспечивает формирование умений и навыков в области музыкального искусства.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в ней большое внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам. Помимо собственно музыкальных знаний и навыков, учащиеся в процессе занятий по данной программе развивают художественно – образное мышление. Через освоение музыкального инструмента вырабатывают исполнительскую волю - умение доводить работу до концертного исполнения. Воспитывают в себе культуру слушания, умение воспринимать невидимое и беззвучное в видимом и звучащем.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6 - 18 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа ансамбль «Гусляры» предполагает индивидуальную форму обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Итого 144 часа в год. Срок реализации программы – 5 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ обучение учащихся игре на гусях звончатых, развитие у детей музыкальных умений, творческих способностей и стремления к самореализации.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи: формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, развитие творческих способностей.

Предметные задачи: применение полученных навыков вне занятий.

Метапредметные задачи: формирование внимания, наблюдательности и усидчивости.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа ансамбль «Гусляры» рассчитана на 144 часа (2 раз в неделю по 2 академическому часу)

1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации, контроля
---	------------------------	------------------	----------------------------

		теория	практика	Всего	
1.	Вводные занятия	2	6	8	Текущий
2.	Посадка гусяра, постановка <i>л</i> и <i>п рук</i>	11	11	22	Текущий
3.	Ритм, счет, темп	14	13	27	Текущий
4	Исполнение простейшего нотного материала аккордами	10	22	32	Текущий
5	Исполнение нотного материала (одноголосия)	10	25	35	Текущий
6	Приемы игры бряцание щипок	2	5	7	Текущий
7	Заключительные уроки, повторение пройденного за год	2	11	13	Текущий
ИТОГО:					144

2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Закрепление и развитие полученных навыков по постановке	13	15	28	Текущий
2.	Закрепление полученного материала по сольфеджио	10	2	12	Текущий
3.	Дальнейшее изучение теоретических вопросов	14	5	19	Текущий
4	Творческие упражнения - импровизация	2	8	10	Текущий
5	Исполнение чуть усложненного материала	3	23	26	Текущий
6	Заключительные уроки, повторение пройденного материала	15	34	49	Текущий
ИТОГО:					144

3-ий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Повторение пройденного материала и теоретической базы	12	12	24	Текущий
2.	Звукоизвлечение щипок, удар	5	12	17	Текущий
3.	Приёмы глиссандо	1	14	25	Текущий
4	Изучение нового нотного материала	5	14	19	Текущий
5	Работа над изменением тембра, чистоты звучания	2	28	30	Текущий
6	Заключительные уроки	12	17	29	Текущий
ИТОГО:					144

4-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Повторение пройденного материала	12	15	27	Текущий
2.	Прием игры пиццикато	2	9	11	Текущий
3.	Игра терциями	1	13	14	Текущий
4	Развитие музыкального слуха	4	12	16	Текущий
5	Изучение теоретических вопросов	10	2	12	Текущий
6	Изучение нового нотного материала	5	25	30	Текущий
7	Заключительные уроки	15	19	34	Текущий
ИТОГО:					144

5-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Закрепление полученных навыков	13	20	33	Текущий
2.	Развитие беглости <i>л</i> и <i>п</i> рук	3	15	18	Текущий
3.	Развитие приемов игры тремоло, пиццикато, флажолет, удар	2	20	22	Текущий
4	Игра сложных произведений	2	26	28	Текущий
5	Чтение с листа	4	15	19	Текущий
6	Повторение, закрепление, развитие полученных навыков за весь курс обучения	9	15	24	Текущий
				ИТОГО:	144

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

Задачи:

- Дать элементарные знания об истории создания инструмента;
- Ознакомить учащихся с устройством гуслей, со строем инструмента;
- Посадка и постановка исполнительского аппарата;
- Освоение первоначальных навыков игры на гусях с применением слухового метода;
- Усваивание первоначальных понятий ритма, метра, строения формы на основе детского народного творчества;
- Начальное изучение нотной грамоты;
- Изучить аппликатурные обозначения в левой руке;
- Ознакомить с первоначальными музыкальными терминами.
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;
- Игра в ансамбле с педагогом без нот;

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук;

II год обучения

Задачи:

- Продолжение работы над посадкой, исполнительским аппаратом и развитием первоначальных навыков игры на гуслях;
- Освоение в звукорядах «ля» и «фа#» трех основных позиций, а также переходов в «открытый»;
- Приемы игры: бряцание, удары в разные стороны по одной струне и по разным струнам;
- Начальное знакомство с крупной формой (легкие детские сюиты);
- Развитие музыкально-образного мышления;
- Ознакомление с основными музыкальными терминами.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

III год обучения

Задачи:

- Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее;
- Смена, перемещение позиций;
- Работа над классическими произведениями зарубежных композиторов
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;
- Игра в ансамбле

Техническое развитие

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

IV год обучения

Задачи:

- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих годах обучения , воспитание самостоятельности и инициативности в работе над музыкальным произведением;
- Совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры:
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;
- Игра в ансамбле с педагогом без нот;
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

V год обучения

Задачи

- Развитие музыкального слуха и творческой фантазии;
- Совершенствование исполнительского аппарата учащегося, упражнения на координацию и смену позиций,
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся
- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах
- Работа над художественным материалом
- Работа над звуковедением

Техническое развитие

- Чтение нот с листа и подбор по слуху
- Игра смешанных ритмических групп

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при разборе произведения.

- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательное отношение друг другу.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладение основными приёмами и навыками работы с нотами.

Метапредметные:

- Игра авторских или фантазийных произведений, умение их представить на выступлении.

Формы аттестации. Открытые занятия, участие в творческих проектах художественно-эстетической направленности, участие в методических семинарах различного уровня, тестирование.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

- Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя индивидуальный контроль развития музыкальных способностей

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя открытые занятия для родителей, выполнение творческих заданий
- итоговый контроль осуществляется как участие в творческих проектах художественно-эстетической направленности;

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Л. Жук «Искусство игры на гусях»,

- Л. Жук «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах»,

- Асафьев Б. «О народной музыке»

- Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт»

-Рокитянская, Басурманова: Гусли. Школа игры в группе и индивидуально. Учебно-методическое пособие

-Сольфеджио Г.Ф. Калинина 1 класс

-Сборник " Занимательная музыка" (загадки,шарады о музыке и музыкальных инструментах)

- *Асафьев Б. О народной музыке*

- *Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.*

- *Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.*

- *Беляевский В. Гусли русский народный музыкальный инструмент*

- *Беляевский В. Гусли русский народный музыкальный инструмент*

- *Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники метод ее совершенствования*

Для родителей и обучающихся:

- Л. Жук «Искусство игры на гусях»,

- Л. Жук «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах»,

- «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М.,

-«Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных

- Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1-й,

- Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2-й,
- Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых»,
- К. Шаханов «Школа игры на гусях звончатых»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа»

Виницкая О.В.

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ансамбль «Гусляры» (базовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			индивидуальная	2	Вводное занятия	Захаровский ДК	Текущий
2	сентябрь			индивидуальная	2	Вводное занятия	Захаровский ДК	Текущий
3	сентябрь			индивидуальная	2	Вводное занятия	Захаровский ДК	Текущий
4	сентябрь			индивидуальная	2	Вводное занятия	Захаровский ДК	Текущий
5	сентябрь			индивидуальная	2	Теория музыки	Захаровский ДК	Текущий
6	сентябрь			индивидуальная	2	Теория музыки	Захаровский ДК	Текущий
7	сентябрь			индивидуальная	2	Теория музыки	Захаровский ДК	Текущий
8	сентябрь			индивидуальная	2	Теория музыки	Захаровский ДК	Текущий
9	октябрь			индивидуальная	2	Аккордовая техника игры на гуслях	Захаровский ДК	Текущий
10	октябрь			индивидуальная	2	Аккордовая техника игры на гуслях	Захаровский ДК	Текущий
11	октябрь			индивидуальная	2	Аккордовая техника игры на гуслях	Захаровский ДК	Текущий
12	октябрь			индивидуальная	2	Аккордовая техника игры на гуслях	Захаровский ДК	Текущий
13	октябрь			индивидуальная	2	Аккордовая техника игры на гуслях	Захаровский ДК	Текущий

14	октябрь			индивидуальная	2	Чтение нот с листа	Захаровский ДК	Текущий
15	октябрь			индивидуальная	2	Чтение нот с листа.	Захаровский ДК	Текущий
16	октябрь			индивидуальная	2	Теория музыки	Захаровский ДК	Текущий
17	ноябрь			индивидуальная	2	Выборная позиция. Игра гаммы	Захаровский ДК	Текущий
18	ноябрь			индивидуальная	2	Выборная позиция. Игра гаммы	Захаровский ДК	Текущий
19	ноябрь			индивидуальная	2	Выборная позиция. Игра гаммы	Захаровский ДК	Текущий
20	ноябрь			индивидуальная	2	Подбор по слуху	Захаровский ДК	Текущий
21	ноябрь			индивидуальная	2	Подбор по слуху	Захаровский ДК	Текущий
22	ноябрь			индивидуальная	2	Игра гаммы Тональность A Dur	Захаровский ДК	Текущий
23	ноябрь			индивидуальная	2	Игра гаммы Тональность A Dur	Захаровский ДК	Текущий
24	ноябрь			индивидуальная	2	Нотная грамота, изучение нот в аккорде	Захаровский ДК	Текущий
25	декабрь			индивидуальная	2	Нотная грамота, изучение нот в аккорде	Захаровский ДК	Текущий
26	декабрь			индивидуальная	2	Выборная позиция.	Захаровский ДК	Текущий
27	декабрь			индивидуальная	2	Выборная позиция.	Захаровский ДК	Текущий
28	декабрь			индивидуальная	2	Нотная викторина	Захаровский ДК	Текущий
29	декабрь			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
30	декабрь			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
31	декабрь			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
32	январь			индивидуальная	2	Игра упражнений, песенок-прибауток	Захаровский ДК	Текущий
33	январь			индивидуальная	2	Игра упражнений, песенок-прибауток	Захаровский ДК	Текущий
34	январь			индивидуальная	2	Слушание музыки	Захаровский ДК	Текущий
35	январь			индивидуальная	2	Игра упражнений на гусях	Захаровский ДК	Текущий

36	январь			индивидуальная	2	Разучивание партий.	Захаровский ДК	Текущий
37	январь			индивидуальная	2	Разучивание партий.	Захаровский ДК	Текущий
38	январь			индивидуальная	2	Игра упражнений на гуслях	Захаровский ДК	Текущий
39	январь			индивидуальная	2	Чтение нот с листа	Захаровский ДК	Текущий
40	февраль			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
41	февраль			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
42	февраль			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
43	февраль			индивидуальная	2	Чтение нот с листа	Захаровский ДК	Текущий
44	февраль			индивидуальная	2	Слушание музыки	Захаровский ДК	Текущий
45	февраль			индивидуальная	2	Нотная грамота, изучение нот в аккорде	Захаровский ДК	Текущий
46	февраль			индивидуальная	2	Нотная грамота, изучение нот в аккорде	Захаровский ДК	Текущий
47	февраль			индивидуальная	2	Игра под аккомпанемент	Захаровский ДК	Текущий
48	март			индивидуальная	2	Игра под аккомпанемент	Захаровский ДК	Текущий
49	март			индивидуальная	2	Игра этюдов и упражнений	Захаровский ДК	Текущий
50	март			индивидуальная	2	Подбор по слуху	Захаровский ДК	Текущий
51	март			индивидуальная	2	Звукоряд. Игра выборной позицией	Захаровский ДК	Текущий
52	март			индивидуальная	2	Игра этюдов и упражнений	Захаровский ДК	Текущий
53	март			индивидуальная	2	Нотная грамота	Захаровский ДК	Текущий
54	март			индивидуальная	2	Выборная позиция Гамма D dur.	Захаровский ДК	Текущий
55	март			индивидуальная	2	Игра под аккомпанемент	Захаровский ДК	Текущий
56	апрель			индивидуальная	2	Нотные знаки при ключе в тональности 1 #	Захаровский ДК	Текущий
57	апрель			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
58	апрель			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий

59	апрель			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
60	апрель			индивидуальная	2	Игра под аккомпанемент	Захаровский ДК	Текущий
61	апрель			индивидуальная	2	Работа над техникой исполнения	Захаровский ДК	Текущий
62	апрель			индивидуальная	2	Нотная грамота	Захаровский ДК	Текущий
63	апрель			индивидуальная	2	Игра под аккомпанемент	Захаровский ДК	Текущий
64	апрель			индивидуальная	2	Игра произведений наизусть	Захаровский ДК	Текущий
65	май			индивидуальная	2	Игра этюдов и упражнений	Захаровский ДК	Текущий
66	май			индивидуальная	2	Звукоряд. Игра выборной позицией	Захаровский ДК	Текущий
67	май			индивидуальная	2	Нотная грамота	Захаровский ДК	Текущий
68	май			индивидуальная	2	Игра произведений наизусть	Захаровский ДК	Текущий
69	май			индивидуальная	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
70	май			индивидуальная	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
71	май			индивидуальная	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
72	май			индивидуальная	2	Подготовка к концерту	Захаровский ДК	Текущий
ИТОГО: 144 часа								

