

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Пушкинская школа»

О.В. Веницкая
«30» 08 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
«Ковровая вышивка»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Иванникова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного
образования

пгт.Кубинка-10, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ковровая вышивка»** имеет художественную направленность, профиль — «Ковровая вышивка». Программа основывается на основных законодательных и нормативно - правовых документов Российской Федерации и Московской области в сфере единой региональной политики дополнительного образования детей.

Комплексная программа дополнительного образования детей по декоративно – прикладному творчеству. Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. Именно с такой целью была создана данная программа.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

Программа «Ковровая вышивка» составлена с учетом особенностей подросткового возраста. Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

НОВИЗНА программы состоит в том, что **в обучении используются новые инструменты:** иглы для ковровых работ, вязальные крючки, рабочие подрамника, мешковина. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься ковровой вышивкой. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс. Особенно ценно, при реализации данной программы развитие моторики, творческого мышления и художественного вкуса. Новизну программы так же определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование смежных видов искусств, что является средством разностороннего развития способностей детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы «Ковровая вышивка» состоит в концептуальном подходе к охвату и разработке тем занятий, а ее построение предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Программа также ориентирована на целостное освоение материала, т.е. ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 10 - 12 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа предполагает групповую форму обучения.

Количество занятий в неделю: 3 раза по 2 часа. Итого 216 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроткачеству – одному из видов декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- привить детям трудовые практические навыки;
- воспитать художественный вкус;
- развить творческую активность и фантазию, чтобы дети увидели необычное в обычном и возможное в невозможном;

Метапредметные задачи:

- расширить коммуникативные способности детей;
- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формировать интерес и положительную мотивацию к совершенствованию в данном направлении декоративно- прикладного творчества;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- использовать основные формы приветствия, просьбы;
- знать основные моральные нормы поведения;
- соблюдать гигиену учебного труда и рабочего места;
- уметь формировать положительное отношение к обучению;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- уметь фантазировать при создании того или иного изделия;
- понять роль культуры и искусства в жизни человека;
- уметь соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы;

Предметные:

- овладеют навыками работы с разными видами ткани, пряжи, ковровыми иглами с учетом применения на практике основ техники безопасной работы, умением самостоятельно создавать задуманные изделия;

- узнают о видах материалов, правилах их сочетания для создания изделий;

- учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.

- умение доводить начатое дело до конца.

- самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с материалами.

Метапредметные:

- выполнение авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

- получают опыт участия в выставках, праздниках;

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ освоения программы проводится по оценке

изготовленных творческих работ, выставок, конкурсов, мастер - классов для родителей; открытых занятий, участие в мероприятиях разного уровня и др. согласно учебному плану. А формами отслеживания и фиксации образовательных результатов, являются: грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, выставки детских работ.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления

Учебный план

«Ковровая вышивка»

Обучение: 1 год

№ п/п.	Тема	Кол-во часов			Форма аттестаци и контроля
		Всего	Теор. зан.	Прак. зан.	
Раздел «Ковровая вышивка» 216 часов					
1	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.	2	2	-	Текущий
2	Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие.	2	2	-	Текущий
3	Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Ассортимент.	2	2	-	Текущий
4	Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике “ковровой	4	2	2	Текущий

	вышивки”.				
5	Инструменты, сопутствующие материалы, пряжа. Подготовка рам к работе. Выбор сюжета, перенос сюжета на основу	6	2	4	Текущий
6	Работа ковровой иглой. Проработка контурных линий рисунка.	8	2	6	Текущий
7	Введение в работу цветной пряжи, необходимой по колористике сюжета.	10	2	8	Текущий
8	Исправление допущенных ошибок.	4	-	4	Текущий
9	Окончание начатых работ. Обработка и декорированных готовых изделий.	4	-	4	Текущий
10	Создание индивидуальных проектов с геометрической композицией в контрастных тонах для диванной подушки. Подготовка основы для работы, подбор пряжи.	8	2	6	Текущий
11	Начало работы выполнение контура.	2	-	2	Текущий
12	Продолжение работы над контуром. Работа цветной пряжей над геометрическим узором подушки.	8	-	8	Текущий
13	Пришив чехла на ковровую подушку. Обработка и декорирования готового изделия	6	1	5	Текущий
14	Архитектурные формы в ковровой вышивке. Разработка сюжета с изображением церковной архитектуры. Подготовка материала к работе.	6	2	4	Текущий
15	Работа над архитектурными композициями. Цветовое решение композиции. Работа цветной пряжей.	6	1	5	Текущий
16	Окончание работы. Обработка и декорирование.	4	-	4	Текущий
17	Пейзажные композиции в ковровой вышивке. Разработка сюжетов. Колористика сюжетов. Подбор пряжи, подготовка основы работы. Работа над контуром.	6	2	4	Текущий
18	Работа над сюжетами цветной пряжи. Исправление допущенных ошибок. Продолжение работы.	6	-	6	Текущий
19	Окончание работ. Способы оформления готовых работ. Оформление и декорирование готовых работ.	6	1	5	Текущий
20	Выбор работ для участия в выставке «Рождественская звезда»	2	2	-	Текущий
21	Отчетная выставка работ за полугодие.	2	2	-	Текущий
22	Изображение цветов в ковровой вышивке. Индивидуальный выбор композиций. Разработка	6	2	4	Текущий

	сюжетов, подбор материалов. Работа над контуром.				
23	Продолжение работы над контуром. Работа цветной пряжей. Цветовое решение элементов сюжета. Проработка фона.	8	2	6	Текущий
24	Окончание работ. Оформление, обработка, декорирование.	6	-	6	Текущий
25	Бабочки в ковровой вышивке. Разнообразие форм и цветов. Разработка индивидуальных сюжетов с изображением бабочек. Подготовка материала к работе. Перенос сюжета на основу. Работа над контуром.	6	2	4	Текущий
26	Продолжение работы над контуром. Подбор пряжи необходимых цветов. Работа цветной пряжей.	6	-	6	Текущий
27	Продолжение работы цветной пряжей. Исправление ошибок и дефектов.	6	-	6	Текущий
28	Окончание начатых работ. Оформление, обработка, декорирование.	6	-	6	Текущий
29	Изображение животных в ковровой вышивке. Выбор персонажей для работы. Разработка сюжета. Перенос рисунка на основу. Подбор цветной пряжи для дальнейшей работы. Работа над контуром.	8	2	6	Текущий
30	Продолжение работы над контуром. Специфика работы над изображением животного. Работа цветной пряжей.	6	-	6	Текущий
31	Продолжение работы цветной пряжей. Специфика изображения выразительности глаз животных. Предание ощущения объема с помощью полутонов цветной пряжи.	6	2	4	Текущий
32	Работа над фоном изделия. Окончание работы. Оформление, обработка, декорирование.	6	-	6	Текущий
33	Рыбки и птицы в ковровой вышивке. Разработка индивидуальных сюжетов по желанию учащихся. Разработка композиций. Перенос рисунка на основу.	6	2	4	Текущий
34	Работа над контуром. Колористическое решение работ. Подбор цветной пряжи и работа с ней.	8	-	8	Текущий
35	Продолжение работы над выбранными сюжетами. Исправление ошибок. Работа над фоном изделия.	6	-	6	Текущий
36	Окончание работы. Оформление, обработка, декорирование.	6	-	6	Текущий
37	Подбор работ для участия в конкурсе – выставке «Волшебное лукошко». Индивидуальный подбор	8	4	4	Текущий

	сюжетов для дальнейшей работы. Возможность декорирования одежды элементами ковровой вышивки.				
38	Возможность использования в работе в технике ковровой вышивке тканей другого качества: мягкое сукно, шерсть, войлок. Пробные работы на заявленных тканях.	8	4	4	Текущий
39	Разбор и консервация материалов на лето.	4	-	4	Текущий
40	Подведение итогов за год. Награждение активных учащихся.	2	2	-	Итоговый
Итого		216	49	167	

Содержание учебного плана 1 года

«Ковровая вышивка»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.

Тема 2. Сведения о народных художественных промыслах.

Теория: Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие.

Тема 3. Развитие ковроткачества.

Теория: Развитие ковроткачества (краткий обзор).

Классификация ковров. Ассортимент.

Тема 4. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства.

Теория: Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства.

Практика: Процесс изготовления художественных изделий в технике “ковровой вышивки”

Тема 5. Инструменты для ковровых работ.

Теория: Инструменты, сопутствующие материалы, пряжа. Выбор сюжета.

Практика: Подготовка рам к работе, перенос сюжета на основу.

Тема 6. Работа ковровой иглой.

Теория: Техника работы ковровой иглой.

Практика: Проработка контурных линий рисунка.

Тема 7. Цветовое решение композиции.

Теория: Цветовой круг. Основные цвета и производные.

Практика: Введение в работу цветной пряжи, необходимой по колористике сюжета.

Тема 8. Продолжение работы над сюжетом.

Практика: Исправление допущенных ошибок.

Тема 9. «Красоту нужно уметь замечать».

Практика: Окончание начатых работ. Обработка и декорированных готовых изделий.

Тема 10. Создание индивидуальных проектов.

Теория: Геометрическая композиция в ковровых работах.

Практика: Создание индивидуальных проектов с геометрической композицией в контрастных тонах для диванной подушки. Подготовка основы для работы, подбор пряжи.

Тема 11. Работа в ковровой технике.

Практика: Начало работы выполнение контура.

Тема 12. Геометрическая композиция.

Практика: Продолжение работы над контуром. Работа цветной пряжей над геометрическим узором подушки.

Тема 13. Конечное изготовление подушки.

Теория: Составление выкройки для чехла.

Практика: Пришив чехла на ковровую подушку. Обработка и декорирования готового изделия

Тема 14 Архитектурные формы в ковровой вышивке.

Теория: Разработка сюжета с изображением церковной архитектуры.

Практика: Подготовка материала к работе.

Тема 15 Работа над архитектурными композициями.

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Работа цветной пряжей.

Тема 16. Работа в ковровой технике.

Практика: Окончание работы. Обработка и декорирование.

Тема 17. Пейзажные композиции.

Теория: Разработка сюжетов. Колористика сюжетов

Тема 18. Пейзажные композиции.

Практика: Работа над сюжетами цветной пряжи. Исправление допущенных ошибок. Продолжение работы.

Тема 19. Пейзажные композиции.

Теория: Способы оформления готовых работ.

Практика: Окончание работ. Оформление и декорирование готовых работ.

Тема 20. Выставка «Рождественская звезда»

Теория: Выбор работ для участия в выставке «Рождественская звезда»

Тема 21. Отчетная выставка работ.

Теория: Отчетная выставка работ за полугодие.

Тема 22. Изображение цветов в ковровой вышивке.

Теория: Индивидуальный выбор композиций.

Практика: Разработка сюжетов, подбор материалов. Работа над контуром.

Тема 23. Цветы.

Теория: Цветовое решение элементов сюжета.

Практика: Продолжение работы над контуром. Работа цветной пряжей. Проработка фона.

Тема 24. Цветы.

Практика: Окончание работ. Оформление, обработка, декорирование.

Тема 25. Бабочки в ковровой вышивке.

Теория: Разнообразие форм и цветов. Разработка индивидуальных сюжетов.

Практика: Подготовка материала к работе. Перенос сюжета на основу. Работа над контуром.

Тема 26. Бабочки.

Практика: Продолжение работы над контуром. Подбор пряжи необходимых цветов. Работа цветной пряжей.

Тема 27. Бабочки.

Практика: Продолжение работы цветной пряжей. Исправление ошибок и дефектов.

Тема 28. Бабочки.

Практика: Окончание начатых работ. Оформление, обработка, декорирование.

Тема 29. Изображение животных в ковровой вышивке.

Теория: Выбор персонажей для работы. Разработка сюжета.

Практика: Перенос рисунка на основу. Подбор цветной пряжи для дальнейшей работы. Работа над контуром.

Тема 30. Животных в ковровой вышивке.

Практика: Продолжение работы над контуром. Специфика работы над изображением животного. Работа цветной пряжей.

Тема 31. Животных в ковровой вышивке.

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Продолжение работы цветной пряжей. Специфика изображения выразительности глаз животных. Предание ощущения объема с помощью полутонов цветной пряжи.

Тема 32. Животных в ковровой вышивке.

Практика: Работа над фоном изделия. Окончание работы. Оформление, обработка, декорирование.

Тема 33. Рыбки и птицы в ковровой вышивке.

Теория: Разработка индивидуальных сюжетов по желанию учащихся. Разработка композиций.

Практика: Перенос рисунка на основу.

Тема 34 Рыбки и птицы в ковровой вышивке.

Практика: Работа над контуром. Колористическое решение работ. Подбор цветной пряжи и работа с ней.

Тема 35. Рыбки и птицы в ковровой вышивке.

Практика: Продолжение работы над выбранными сюжетами. Исправление ошибок. Работа над фоном изделия.

Тема 36. Рыбки и птицы в ковровой вышивке.

Практика: Окончание работы. Оформление, обработка, декорирование.

Тема 37. Выставка «Волшебное лукошко».

Теория: Индивидуальный подбор сюжетов для дальнейшей работы.

Практика: Подбор работ для участия в конкурсе – выставке «Волшебное лукошко». Возможность декорирования одежды элементами ковровой вышивки.

Тема 38. Материалы – компаньены.

Теория: Возможность использования в работе в технике ковровой вышивке тканей другого качества: мягкое сукно, шерсть, войлок.

Практика: Пробные работы на заявленных тканях.

Тема 39. Разбор и консервация материалов на лето.

Практика: Разбор и консервация материалов на лето.

Тема 40. Подведение итогов за год.

Теория: Подведение итогов за год. Награждение активных учащихся.

Учебный план

«Ковровая вышивка»

Обучение: 2 год

№ п/п.	Тема	Кол-во часов			Форма аттестаци и контроля
		Всего	Теор. зан.	Прак. зан.	
Раздел «Ковровая вышивка» 216 часов					
1	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.	2	2	-	Текущий
2	Основные сведения о ковровых изделиях: плетенные, войлочные, вышитые, вязаные крючком, ворсовые ковры, тканые ковры	4	4	-	Текущий
3	Инструменты, сопутствующие материалы, пряжа, ткани.	4	2	2	Текущий
4	Плетенные ковры. История происхождения. Использование в работе старых тканей, чулок, колготок. Работа по созданию плетенных заготовок.	12	1	11	Текущий
5	Соединение готовых полос в единое целое, согласно задуманному плану. Подшив изделия на основу.	10	1	9	Текущий
6	Войлочные ковры. Материалы, инструменты. Традиционное валяние и иглопробивная техника.	6	1	5	Текущий
7	Работа в традиционной технике валяния.	6	1	5	Текущий
8	Окончание начатых работ. Обработка и декорирование изделий.	4	-	4	Текущий
9	Работа в иглопробивной технике по индивидуальным сюжетам.	6	1	5	Текущий
10	Окончание начатых работ. Обработка и декорирование изделий.	4	-	4	Текущий
11	Живопись шерстью. Техника рисования шерстью, инструменты, материалы.	6	2	4	Текущий
12	Выкладывание картин по индивидуальному проекту. Создание эскиза, послойность работы.	8	-	8	Текущий
13	Завершающий этап работы, оформление.	4	-	4	Текущий
14	Вышитые ковры. Материалы, пряжа, оборудование и инструменты. Виды гобеленовых швов.	6	1	6	Текущий
15	Работа по канве гобеленовым швом по схеме.	6	-	6	Текущий
16	Завершение работы: растягивание и выпрямление.	6	-	6	Текущий

	Соединение секций, обработка краев.				
17	Техника «ляпачиха. История возникновения. Подготовка ткани к работе, цветовое решение работы, разбор подготовленного материала соответственно колористическому решению.	8	1	7	Текущий
18	Настрачивание заготовленных лоскутов к основе (ручные швы и работа на швейной машине).	8	-	8	Текущий
19	Завершение работ, обработка готового изделия.	4	-	4	Текущий
20	Ковры, прошитые крючком. Материалы, пряжа, инструменты. Сочетание разнофактурных материалов в работе.	4	2	2	Текущий
21	Техника работы крючком по рыхлой основе. Создание эскизов, возможность работы по заданной схеме.	10	-	10	Текущий
22	Комбинирование текстуры (сочетание пряжи и полосок ткани). Создание небольших композиций в смешанной технике.	6	-	6	Текущий
23	Создание ворсового ковра с помощью трикотажной иглы. Подготовка сетчатой основы, нарезка пряжи, техника крепление пряжи. Работа по схеме.	12	2	10	Текущий
24	Завершение работы. Закрепление основы с помощью клея ПВА или подшив подкладки.	4	-	4	Текущий
25	Создание коврика с использованием трикотажных лоскутов. Материалы: подготовленные трикотажные лоскуты, пряжа, ткань для подкладки.	12	2	10	Текущий
26	Завершение работы, обработка изделия.	4	-	4	Текущий
27	Ворсовые ковры, созданные ковровой иглой. Материалы, инструменты, пряжа. Техника работы ковровой иглой. Выбор сюжета. Эскиз. Проработка контура, выбор сюжета индивидуален.	20	2	6	Текущий
28	Возможность заполнения ворсом всей площади композиции и частичное ворсовое исполнение с добавлением изображения текстильными красками.	6	1	5	Текущий
29	Завершение работ, отделка, декорирование.	6	-	6	Текущий
30	Разбор и консервирование материалов на лето	4	-	4	Текущий
31	Участие в выставках в течении года. Подведение итогов.	4	2	4	Текущий
Итого		216	30	186	

Содержание учебного плана 2 года

«Ковровая вышивка»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.

Тема 2. Основные сведения о ковровых изделиях.

Теория: Виды ковровых изделий в народных промыслах. Ручное ковроделие.

Тема 3. Инструменты для ковровых работ.

Теория: Инструменты, сопутствующие материалы, пряжа, ткани, выбор сюжета.

Практика: Подготовка рам к работе, перенос сюжета на основу.

Тема 4. Плетенные ковры.

Теория: История происхождения данного вида ковроделия.

Практика: Подготовка тканевых заготовок. Плетение из заготовок жгутов и косичек.

Тема 5. Создание целостной композиции.

Практика: Соединение готовых жгутов и косичек в единое целое, согласно задуманному плану. Подшив подкладок.

Тема 6. Войлочные ковры.

Теория: История валяния, материалы, инструменты.

Практика: Настил шерсти для фона изделия на вспомогательную сетку.

Тема 7. Валяние войлока.

Практика: Настил основным элементом основного рисунка. Укатывание шерсти с помощью скалки по смоченному мыльным раствором будущему войлоку.

Тема 8. Работа с войлоком.

Теория: Варианты обработки изделия.

Практика: Окончание начатых работ, обработка, декорирование изделия.

Тема 9. Иглопробивная техника.

Теория: Материалы, ткани, инструменты.

Практика: Подготовка лоскутов к работе. Закрепление ткани на сетчатой основе.

Тема 10. Завершение работы над изделием.

Практика: Окончание начатых работ, обработка, декорирование.

Тема 11. Живопись шерстью.

Теория: Техника рисования шерстью, материалы, инструменты.

Практика: Создание эскизов по индивидуальным проектам. Подбор шерсти по необходимой цветовой гамме.

Тема 12. Продолжение работы в технике живописи.

Практика: Послойное выкладывание на основу. Употребление клеевого карандаша.

Тема 13. Завершение работы над изделием.

Практика: Оформление готового изделия.

Тема 14. Вышитые ковры.

Теория: Материалы, пряжа, оборудование и инструменты.

Практика: Виды гобеленовых швов. Работа над образцами.

Тема 15. Практическая работа.

Практика: Работа по канве гобеленовым швом по выбранным схемам.

Тема 16. Завершающий этап работы.

Практика: Растягивание и выпрямление изделия. Соединение секций, обработка.

Тема 17. «Ляпачиха».

Теория: Техника «ляпачиха». История возникновения. Применение в быту.

Практика: Подготовка ткани к работе. Цветовое решение композиции, разбор лоскутов. Подготовка основы.

Тема 18. Работа в технике «ляпачиха».

Практика: Настрачивания заготовленных лоскутов к основе (ручные швы и работа на швейной машине).

Тема 19. Завершающий этап работы.

Практика: Завершение работы. Обработка готового изделия.

Тема 20. Ковры, прошитые крючком.

Теория: Материалы, пряжа, инструменты.

Практика: Работы над образцами.

Тема 21. Практическая работа прошивания крючком.

Практика: Работа по рыхлой основе (канва, рогожка) по заданной схеме.

Тема 22. Комбинирование текстур.

Практика: Возможность сочетания пряжи и полосок ткани для обогащения фактуры изделия.

Тема 23. Ворсовой ковер.

Теория: Работа крючком или трикотажной иглой.

Практика: Подготовка сетчатой основы (канва, сетка). Работа по схеме.

Тема 24. Завершение работы.

Практика: Закрепление основы с помощью клея ПВА, пришив подкладки.

Тема 25. Коврики из трикотажа.

Теория: История происхождения вида рукоделия.

Практика: Подготовка основы. Работа по схеме.

Тема 26. Завершение работы.

Практика: Обработка изделия.

Тема 27. Ворсовые ковры.

Теория: Материалы, инструменты, пряжа. Создание эскизов.

Практика: Техника работы, проработка контура. Цветовое решение композиции.

Тема 28. Варианты оформления композиции.

Теория: Осмысление целостности композиции. Возможности решения.

Практика: Целостное заполнение ворсом изделия или частичное заполнение фона текстильными красками (индивидуальное решение).

Тема 29. Завершение работ.

Практика: Обработка изделия, подшив подкладок, натягивания на картон, навешивания бахромы.

Тема 30. Разбор и консервация материалов на лето.

Практика: Разбор и консервация материалов на лето.

Тема 31. Подведение итогов за год.

Теория: Подведение итогов за год. Награждение активных учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В материально-техническом плане дополнительная общеразвивающая программа «Ковровая вышивка» реализуется в помещении с удобной мебелью, хорошим освещением, вентиляцией. Обстановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому и эстетическому воспитанию учащихся. Для проведения занятий в помещении находится наглядный материал: ковровые работы, выполненные педагогом, методический материал. В наличии имеются пряжа, подрамники, иглы для ковровых работ, ножницы. Учебная и периодическая литература, методические материалы, педагогические разработки: планы, программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;

- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия. Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу. Материал изучается и закрепляется на практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается. Полученные знания применяются при работе с материалом для ковровых работ.

ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает контроль:

- периодический - практическая работа,
- итоговый – оценка конечного результата пройденного курса (практическая работа, проведение открытого урока).

По результатам деятельности в течение года периодически проводится диагностика освоения программы, выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества и эстетических свойств изготовленных моделей. Достижения каждого воспитанника оцениваются педагогом по основным показателям:

- Эстетические качества ковровых работ.
- Самостоятельность изготовления.
- Участие в общественной жизни объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники показывают на выставках и конкурсах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
3. Распоряжение Минпросвещения России № Р-137 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по созданию ключевых центров дополнительного образования детей, реализующих дополнительные образовательные программы, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, в том числе участвующих в создании научных и научно-образовательных центров мирового уровня или обеспечивающих деятельность центров компетенций Национальной технологической инициативы, в рамках федеральных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
7. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml(дата обращения 15.03.2013)
8. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml(дата обращения: 15.03.2013).
9. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 03.12.2011 г.) // Российская газета. № 147, 05.08.98. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001 (принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД) — URL http://www.lawrussia.ru/texts/legal_523/doc523a242x575.htm(дата обращения: 17.03.2013)
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.
11. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251–03 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. N 27) // Российская газета. № 106, 3.06.2003.
12. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
13. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008
14. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
15. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
16. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”

Список литературы для детей

1. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
2. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008
3. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
5. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”

Список литературы для педагогов и родителей

1. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
2. Н.М.Сокольникова “ Изобразительное искусство “ учебник в 4-х частях, Обнинск, издательство “ Титул “, 1996 г.
3. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий, Москва, издательство АСТ, 1999 г.
4. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
5. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008
6. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
7. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
8. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”