

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

От « 30 » августа 20 24 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Пушкинская школа»

О.В. Веницкая

« 30 » августа 20 24 г.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

**«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года (Базовый уровень)

Автор составитель:

**Гончаренко Александра Валерьевна**

педагог дополнительного образования

г.п. Кубинка-10, 2024

## **Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Информация о направленности, уровне.**

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Кукольный театр» имеет художественно-эстетическую направленность, профиль — «художественно-эстетическое творчество». Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.
8. ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
10. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.
12. П а с п о р т регионального проекта «Успех каждого ребенка»

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и

постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

**Актуальность программы** заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что она модульная: **она включает в себя два модуля: постановка двух спектаклей.**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Так же новизна состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в «Кукольном театре» позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

**Направленность программы** «Кукольный театр» - художественно-эстетическая. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры.

Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью.

**Педагогическая целесообразность.** Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития детей, уровня его знаний и умений.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 7 - 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

### **Форма обучения и режим занятий.**

Срок реализации программы – 3 года.

Программа предполагает групповую и индивидуальную форму обучения и делится на два раздела в год: постановка двух спектаклей.

#### **Групповая форма обучения.**

1 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз - 4 часа.

Итого 72 часа в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз по 4 часа.

Итого 72 часа в год.

2 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз - 4 часа.

Итого 72 часа в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз по 4 часа.

Итого 72 часа в год.

3 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз - 4 часа.

Итого 72 часа в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раз по 4 часа.

Итого 72 часа в год.

#### **Индивидуальная форма обучения.**

1 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 2 раза - 1 час.

Итого 36 часов в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 2 раза по 1 час.

Итого 36 часов в год.

2 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 2 раза - 1 час.

Итого 36 часов в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 2 раза по 1 час.

Итого 36 часов в год.

3 год обучения:

1. Раздел «Постановка первого спектакля» - количество занятий в неделю: 2 раза - 1 час.

Итого 36 часов в год.

2. Раздел «Постановка второго спектакля» - количество занятий в неделю: 1 раза по 4 часа.

Итого 36 часов в год.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий. Особенности организации образовательного процесса.**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Основная цель программы «Кукольный театр»: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников,
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей,
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра),
- развитие художественного и ассоциативного мышления,
- обогащение эмоционально-образной сферы,
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира,

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни,
- развитие коммуникативной культуры детей,
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

**Учёт поло - возрастных, индивидуально – психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся, принцип комплектования учебных групп.**

### **Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности.**

Индивидуализация учения предполагает, что для каждого ребенка есть своя мера трудности в усвоении знаний, формировании умений и навыков. Отсюда может быть установлена лишь нижняя граница трудности, нижний её предел, который каждый ребенок должен в силу своих всё повышающихся возможностей стремиться перейти.

Индивидуализация учения не исключает, а предполагает коллективные, фронтальные, групповые формы деятельности, коллективистически-мотивированное учение, усиление в обучении связей «ребенок – ребенок», больший акцент на самостоятельность в познавательной деятельности.

Тесное взаимодействие педагога и ребенка позволяет значительно повысить уровень знания последнего, а со стороны педагога поднять свой квалификационный уровень, непосредственно изучая различные индивидуальные и психологические особенности своего подопечного, выявляя сильные и слабые стороны личности и соответствующим образом, зная эти особенности и специфические качества воспитуемого, выбирать методы, приемы и средства педагогического воздействия.

Бесспорно, что в реальном процессе обучения знания усваиваются индивидуально каждым учеником. Однако процесс усвоения знаний может быть одинаков, совпадать у детей данной группы. Можно выявить общее в индивидуальном развитии детей в процессе обучения. Общее может характеризовать уровень развития детей, сходство в мотивах деятельности и поведении.

Основными способами изучения индивидуальных особенностей детей являются планомерные систематические наблюдения за ребенком, индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему, дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ребенка, специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе. Главное заключается в том, чтобы всесторонне изучить ребенка и опираться на его положительные качества в преодолении имеющихся недостатков. В этом и состоит понимание индивидуального подхода.

В педагогической теории индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения

Во-первых, принцип индивидуального подхода, в отличие от других дидактических принципов, подчеркивает необходимость систематического учета не только социально-типического, но и индивидуально-неповторимого в личности каждого ребенка.

Во-вторых, в индивидуальном подходе нуждается каждый ребенка без исключения. Этот признак рассматриваемого принципа вытекает из положения о гуманном подходе к личности ребенка.

В-третьих, индивидуальный подход является активным, формирующим, развивающим принципом, тем самым предполагается творческое развитие индивидуальности ребенка.

Таким образом, индивидуальный подход понимается как ориентация на индивидуально-психологические особенности ребенка, выбор и применение соответствующих методов и приемов, различных вариантов заданий.

### **Учет индивидуально- психологических особенностей учащихся в организации образовательного процесса.**

Практика показывает, что наблюдательный и опытный педагог может определить типологические особенности учащихся, их самооценку по «жизненным показателям», хотя он часто делает это интуитивно, подсознательно.

В связи с этим, педагог должен учитывать тип темперамента, индивидуальные особенности своих учащихся, то есть должен обладать качествами отличного психолога.

#### **Типы темперамента учеников, а также некоторые индивидуальные особенности:**

**Холерик** обладает быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью, сильно подвижной выразительной мимикой, жесты его порывисты, он вспыльчив, суетлив, нетерпелив. Если ярко выраженный холерик сидит за партой, он всегда готов вскочить; если выполняет интересную или важную для него работу, он – весь внимание, все его мысли, эмоции, движения сконцентрированы на ней. Но потом ребенок испытывает упадок сил и, пока не восстановит их, организовать его очень трудно.

**Сангвиник** говорит громко, быстро, отчетливо, сопровождает речь выразительными жестами и мимикой, он весел, энергичен, деловит. Сидит за партой обычно непринужденно. Необходимо постоянно поддерживать интерес сангвиников. Если им скучно, они начинают играть с ручками, карандашами и т.д. или заниматься посторонними делами.

**Речь флегматика** спокойна, равномерна, с остановками, без резко выраженных эмоций, жесты, мимики; флегматик спокоен, рассудителен, молчалив, медлителен. За партой сидит спокойно, непринужденно, не вертится, даже когда прозвонит звонок встает как бы нехотя, не сразу.

**Меланхолик** обладает слабой неритмичной речью, иногда снижающейся до шепота, стеснителен, застенчив, малоактивен, робок, необщителен. Голова часто опущена, подбородок втянут. Внешне ребенок спокоен, его можно принять за флегматика. Однако беседы с родителями, близкими помогут узнать, что он сильно переживает из-за неудач: впадает в уныние, плачет, плохо спит и т.д.

На занятии **экстраверты** обычно вступают в разговор, сидя за партой. **Интроверты** же предпочитают поднять руку или ждать когда их спросят.

Экстраверты испытывают потребность постоянно реализовывать новые учебно-речевые ситуации, разыгрывать новые роли, а при повторении начинают скучать.

Интроверты же, наоборот, испытывают дискомфорт в новых, необычных для них ситуациях, а на этапе повторения, при реализации тех типов ситуаций, в которых у них накопился опыт общения, чувствуют себя довольно уверенно, творчески решают задачи.

Экстраверты, прежде всего мальчики, предпочитают учебно-речевые ситуации, на фоне которых происходит быстрая смена сюжета, проигрывая которые можно подвигаться. Большинство интровертов испытывает дискомфорт в тех ситуациях, в которых им приходится выступать перед большой или незнакомой аудиторией, а также при решении коммуникативных задач начала разговора, его поддержания.

Ребята с низкой самооценкой не смотрят прямо, в лицо партнеру или педагогу, взгляд их скользит или снизу вверх, или в сторону от партнера, или же фиксирован на какой-либо точке пространства, движения неритмичные.

Учащиеся, которые переоценивают себя, смотрят вокруг оценивающе, прищурив глаза, сидят за партой расслабленно, откинувшись назад, голова высоко поднята.

У детей, уверенных в себе, спокойные, широкие, ритмичные движения: они прямо смотрят в лицо учителю, партнеру; у доски не переминаются с ноги на ногу.

При определении психологических особенностей учащихся важно соблюдать некоторые правила, например: не принимать реакции мимики и жестов за внешние физические раздражители за проявление внутренних психических состояний, не делать выводов на основании одной детали, не принимать проявления, сформированные привычкой, за показатель состояния человека в данной ситуации, не рассматривать внешнюю компенсацию физических недостатков за показатель настоящего состояния (так прищуривание может быть обусловлено близорукостью, а не презрительностью).

Из этих знаний о учащемся и состоит принцип комплектования групп.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения);
- игровой (ролевые, ассоциативные, коммуникативные, сюжетные игры, игра – соревнования и др.)
- приемы диалогового общения;
- творческий эксперимент;
- взаимообучение в сотворчестве;
- словесный (объяснение, разбор, анализ материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- индивидуальный подход к каждому дошкольнику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с детьми в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

## **Методические рекомендации.**

Театральная деятельность является средством, способствующим созданию естественной среды для развития фантазии, воображения ребенка, атмосферы творчества.

Программа не ставит перед собой основной целью изучение приемов и методов театрального искусства. Акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его познавательных, коммуникативных и читательских способностей, создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, для дальнейшей их социальной адаптации в современном обществе.

При постановке спектакля - тексты некоторых сцен предлагаем не продумывать заранее, а использовать их для свободной импровизации исполнителя роли.

В ходе репетиционной деятельности необходимо создавать игровые ситуации для повышения эмоционального состояния детей и пробуждения детской фантазии.

При организации театрализованных занятий рекомендуется использовать практические методы и приемы обучения: метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера); специальные коррекционные упражнения на развитие мелкой моторики; инсценировки и драматизация.

Предусмотреть как теоретические (ознакомление с литературным произведением, распределение ролей, показ педагогом способа действия и т.д.), так и практические занятия (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок).

Из словесных методов рекомендуется применять рассказ и чтение педагога, рассказ детей, беседу, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовать в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, что позволит педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, восприятие, творческое воображение.

### **Методы оценки уровня освоения программного материала.**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Ежегодно «Кукольный театр» даёт творческий отчёт – 2-4 спектакля, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

Так же есть опросники и пробы, которые используются как метод оценки уровня освоения программного материала (см. Приложение 1).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Кукольный театр» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Кукольный театр» со специальным оборудованием (стулья, мобильная ширма, куклы, компьютер, проектор, колонки, видеотека кукольных спектаклей). Учебная аудитория должны иметь звукоизоляцию.

- Актальный зал для показа кукольных спектаклей.
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные:

- Проявление самостоятельности при выборе пьесы для спектакля.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг другу, уметь слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

#### Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с куклами.

#### Метапредметные:

- Качественно выполненная постановка спектакля, умение представить его на концертах и конкурсах.

### **Формы аттестации.**

Форма итоговой аттестации программы – постановка кукольного спектакля два раза в год. Так же, участие обучающихся в конкурсах различного уровня в течение учебного года.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественно-эстетического направления.

## 2. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 4 академических часа, 144 часа

и состоит из 2 модулей:

«Постановка первого спектакля», «Постановка второго спектакля».

#### МОДУЛЬ № 1. «Постановка первого спектакля».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и/контроля
1.	Предварительная диагностика. «Культура поведения в театре». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Социальная адаптация. Введение в программу. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Формирование правильного поведения в театре. Обыгрывание ситуаций.	3	3	6	
3.	«С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль».	1	1	2	
4.	<i>Из истории кукольного театра</i> История театра «Петрушка в России». Азбука театра.	1	1	2	
5.	<i>Из истории кукольного театра</i> Виды кукол. Способы управления ими.	1	1	2	
6.	Экскурсия в театр. Просмотр кукольного спектакля (видеоматериал).		6	6	
7.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи.	2	2	4	

	<p>Беседовать о ширме, о работе за ней. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:</p> <p><b>"Окошко"</b> широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно".</p> <p><b>"Чистим, зубки"</b> улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p><b>"Месим тесто"</b> улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.</p>				
8.	<p>Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.</p> <p>Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка».</p> <p>Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.</p>	3	3	6	
9.	<p>Викторина по пройденному материалу.</p>				2
10.	<p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы.</p> <p>Беседа о прочитанном.</p> <p>Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p> <p>Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать</p>	1	2	3	

	<p>сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки</p>				
11.	<p>Распределение ролей.</p> <p>Ролевая игра.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	1	2	3	
12.	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		3	3	
13.	<p>Отработка чтения каждой роли.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Работа над техникой речи.</p>		3	3	
14.	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p>	1	2	3	

	<p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Изготовление костюмов для кукол.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Создание элементов декораций и костюмов.</p> <p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>				
15.	<p>Обучение работе над ширмой, за ширмой.</p> <p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы). После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>	2	2	4	
16.	<p>Репетиции спектакля.</p> <p>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>		7	7	

	<p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать эпизоды спектакля</p>				
17.	<p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание и подбор музыки.</p> <p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	1	2	3	
18.	<p>Репетиция пьесы.</p> <p>Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p> <p>Игра.</p> <p>Инсценировка.</p> <p>Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.</p> <p>Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>		4	4	
19.	<p>Аудиозапись спектакля.</p>		2	2	
20.	<p>Репетиция пьесы.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>		4	4	
21.	<p>Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.</p> <p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить</p>		3	3	

	детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.				
22.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				7
23.	Обсуждение представленного спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.	1	1	2	
24.	Видеозапись спектакля.		2	2	
	Всего часов:				84

**МОДУЛЬ № 2. «Постановка второго спектакля».**

25.	Выбор для нового спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	1	2	3	
-----	---	---	---	---	--

	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки</p>				
26.	<p>Распределение ролей.</p> <p>Ролевая игра.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	1	1	2	
27.	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		3	3	
28.	<p>Отработка чтения каждой роли.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Работа над техникой речи.</p>		3	3	
29.	<p>«Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Изготовление костюмов для кукол.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Создание элементов декораций и костюмов.</p>	1	3	4	

	<p>Развивать воображение и фантазию детей.          Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.          Техническое моделирование с элементами художественного конструирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин)</li> <li>• Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.</li> <li>• Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.</li> <li>• Грунтовка, зашкуривание, лакировка.</li> <li>• Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)</li> <li>• Оформление головки, парик, атрибуты.</li> </ul> <p>Конструирование из ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.</li> <li>• Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка.</li> </ul> <p>Оформление куклы (бросовый материал).</p>				
30.	<p>Репетиции спектакля.          Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.          Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.          Продолжить репетировать эпизоды спектакля</p>		6	6	

31.	Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		3	3	
32.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		6	6	
33.	Аудиозапись спектакля.		3	3	
34.	Репетиция пьесы. Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		5	5	
35.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.		4	4	

36.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				8
37.	Видеозапись спектакля.		4	4	
38.	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.				4
39.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей.				2
	Всего часов:			60 144	

**2 год обучения.**

**Занятия 1 раз в неделю по 4 академических часа, 144 часа**

и состоит из 2 модулей:

«Постановка первого спектакля», «Постановка второго спектакля».

**МОДУЛЬ № 1. «Постановка первого спектакля».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Предварительная диагностика. «Культура поведения в театре». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Социальная адаптация. Введение в программу. История театрального искусства.	3	3	6	

	Обыгрывание ситуаций.				
3.	«Живая кукла» Театральная игра «Чем интересна роль».	1	1	2	
4.	<i>Из истории кукольного театра</i> Виды кукол. Способы управления ими.	1	1	2	
5.	Работа с перчаточной куклой.	1	1	2	
6.	Экскурсия в театр. Просмотр кукольного спектакля (видеоматериал).		6	6	
7.	Выразительное чтение. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на владение интонацией.	2	2	4	
8.	Работа с куклой. Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Курочка Ряба», «Три поросенка», «Телефон». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей.	3	3	6	
9.	Викторина по пройденному материалу.				2
10.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно	1	2	3	

	<p>представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.</p> <p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки</p>				
11.	<p>Распределение ролей.</p> <p>Ролевая игра.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	1	2	3	
12.	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		3	3	
13.	<p>Отработка чтения каждой роли.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Работа над техникой речи.</p>		3	3	
14.	<p>«Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Изготовление костюмов для кукол.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Создание элементов декораций и костюмов.</p> <p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p>	1	2	3	

	Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.				
15.	<p>Работе над ширмой, за ширмой.</p> <p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы). После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>	2	2	4	
16.	<p>Репетиции спектакля.</p> <p>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать эпизоды спектакля</p>		7	7	
17.	<p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание и подбор музыки.</p> <p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.</p>	1	2	3	

	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.				
18.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		4	4	
19.	Аудиозапись спектакля.		2	2	
20.	Репетиция пьесы. Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	4	
21.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.		3	3	
22.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				7
23.	Обсуждение представленного спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие	1	1	2	

	доброжелательности, чувства коллективизма.				
24.	Видеозапись спектакля.		2	2	
<b>МОДУЛЬ № 2. «Постановка второго спектакля».</b>					
25.	<p>Выбор для нового спектакля пьесы.  Выразительное чтение пьесы.  Беседа о прочитанном.  Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее?  Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.  Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.  Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.  Работа над дикцией.  Чистоговорки, скороговорки</p>	1	2	3	
26.	<p>Распределение ролей.  Ролевая игра.  Пальчиковые игры.  Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам.  Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	1	1	2	
27.	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.  Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p>		3	3	

	Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.				
28.	Отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.		3	3	
29.	«Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации, костюмов. Изготовление костюмов для кукол. Практическая деятельность. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.	1	3	4	
30.	Репетиции спектакля. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля		6	6	
31.	Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		3	3	
32.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		6	6	

	Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.				
33.	Аудиозапись спектакля.		3	3	
34.	Репетиция пьесы. Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		5	5	
35.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.		4	4	
36.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				8
37.	Видеозапись спектакля.		4	4	
38.	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.				4
39.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей.				2
40.	Всего часов:			144	

### 3 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 4 академических часа, 144 часа

и состоит из 2 модулей:

«Постановка первого спектакля», «Постановка второго спектакля».

#### МОДУЛЬ № 1. «Постановка первого спектакля».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Предварительная диагностика. «История театрального искусства». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Социальная адаптация. Введение в программу. История театра кукол.	3	3	6	
3.	Теория театрального искусства.	1	1	2	
4.	«Ковалер ордена улыбки» (о С.В. Образове). Театр С.В.Образцова — школа для всех кукольников.	1	1	2	
5.	Работа с тростевой куклой.	1	1	2	
6.	Экскурсия в театр. Просмотр кукольного спектакля (видеоматериал).		6	6	
7.	Выразительное чтение. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок.	2	2	4	
8.	Работа с куклой. Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Сказка про Петю-петушка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Гуси-лебеди». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей	3	3	6	

	приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей.				
9.	Викторина по пройденному материалу.				2
10.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Побуждать детей к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки	1	2	3	
11.	Распределение ролей. Ролевая игра. Пальчиковые игры. Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1	2	3	
12.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.		3	3	
13.	Отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.		3	3	

14.	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации. Изготовление костюмов для кукол. Практическая деятельность. Создание элементов декораций и костюмов. Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей.	1	2	3	
15.	Работе над ширмой, за ширмой. Практическая деятельность. Обыгрывание. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на владение интонацией. Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы). После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	2	2	4	
16.	Репетиции спектакля. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля		7	7	
17.	Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы.	1	2	3	

	Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.				
18.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		4	4	
19.	Аудиозапись спектакля.		2	2	
20.	Репетиция пьесы. Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	4	
21.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.		3	3	
22.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				7
23.	Обсуждение представленного	1	1	2	

	спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.				
24.	Видеозапись спектакля.		2	2	

**МОДУЛЬ № 2. «Постановка первого спектакля».**

25.	Выбор для нового спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки	1	2	3	
26.	Распределение ролей. Ролевая игра. Пальчиковые игры. Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1	1	2	
27.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.		3	3	

	Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.				
28.	Отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.		3	3	
29.	«Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации. Изготовление костюмов для кукол. Практическая деятельность. Дать вторую жизнь вещам. Создание элементов декораций и костюмов. Развивать воображение и фантазию детей. Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.	1	3	4	
30.	Репетиции спектакля. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля		6	6	
31.	Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		3	3	
32.	Репетиция пьесы.		6	6	

	<p>Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p> <p>Игра.</p> <p>Инсценировка.</p> <p>Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.</p> <p>Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>				
33.	Аудиозапись спектакля.		3	3	
34.	<p>Репетиция пьесы.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>		5	5	
35.	<p>Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.</p> <p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе.</p> <p>Формировать четкую и грамотную речь.</p>		4	4	
36.	<p>Показ пьесы.</p> <p>(в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств).</p> <p>Выступление.</p> <p>Формирование четкой и грамотной речи.</p> <p>Добиваться выразительности действия.</p> <p>Формирование сплоченности коллектива.</p>				8
37.	Видеозапись спектакля.		4	4	
38.	<p>Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.</p> <p>Беседа.</p> <p>Игра.</p> <p>Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.</p>				4

39.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей.				2
40.	Всего часов:			144	

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Индивидуальные занятия 2 раза в неделю (2 часов), 72 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Предварительная диагностика. «Культура поведения в театре». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Социальная адаптация. Введение в программу. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Формирование правильного поведения в театре. Обыгрывание ситуаций.	3	3	6	
3.	«С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль».	1	1	2	
4.	<i>Из истории кукольного театра</i> История театра «Петрушка в России». Азбука театра.	1	1	2	
5.	<i>Из истории кукольного театра</i> Виды кукол. Способы управления ими.	1	1	2	
6.	Экскурсия в театр. Просмотр кукольного спектакля (видеоматериал).		5	5	
7.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи. Беседовать о ширме, о работе за ней. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Окошко" широко открыть рот — "жарко" закрывать рот — "холодно".	1	1	2	

	<p><b>"Чистим, зубки"</b> улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p><b>"Месим тесто"</b> улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.</p>				
8.	<p>Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.</p> <p>Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка».</p> <p>Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.</p> <p>Развивать память, воображение, общение детей.</p>	1	1	2	
9.	<p>Викторина по пройденному материалу.</p>				1
10.	<p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы.</p> <p>Беседа о прочитанном.</p> <p>Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p> <p>Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.</p> <p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки</p>	1	1	2	

11.	<p>Распределение ролей.  Ролевая игра.  Пальчиковые игры.  Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	1	1	2	
12.	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.  Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.  Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.  Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		1	1	
13.	<p>Отработка чтения каждой роли.  Обыгрывание.  Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.  Совершенствовать память, внимание, воображение детей.  Работа над техникой речи.</p>		2	2	
14.	<p>Презентация «Мастерская кукол».  Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.  Изготовление костюмов для кукол.  Практическая деятельность.  Создание элементов декораций и костюмов.  Дать вторую жизнь вещам.  Развивать воображение и фантазию детей.  Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>	1	1	2	
15.	<p>Обучение работе над ширмой, за ширмой.  Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.  Обыгрывание.</p>	1	1	2	

	<p>Артикуляционная гимнастика. Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы). После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.</p>				
16.	<p>Репетиции спектакля. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля</p>		3	3	
17.	<p>Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>		1	1	

18.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		2	2	
19.	Репетиция пьесы. Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		2	2	
20.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Формировать четкую и грамотную речь.		1	1	
21.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				3
22.	Обсуждение представленного спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		1	1	
23.	Выбор для нового спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном.		1	1	

	<p>Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки</p>				
24.	<p>Распределение ролей. Ролевая игра. Пальчиковые игры. Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>		1	1	
25.	<p>Отработка чтения роли, репетиция за столом. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		1	1	
26.	<p>Отработка чтения роли. Обыгрывание. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>		2	2	

27.	<p>«Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Изготовление костюмов для кукол.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Создание элементов декораций и костюмов.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p> <p>Техническое моделирование с элементами художественного конструирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин)</li> <li>• Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.</li> <li>• Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.</li> <li>• Грунтовка, зашкуривание, лакировка.</li> <li>• Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)</li> <li>• Оформление головки, парик, атрибуты.</li> </ul> <p>Конструирование из ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.</li> <li>• Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка.</li> </ul> <p>Оформление куклы (бросовый материал).</p>	1	1	2	
28.	<p>Репетиции спектакля.</p> <p>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать эпизоды спектакля</p>		3	3	
29.	<p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p>		1	1	

	<p>Прослушивание и подбор музыки.          Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.          Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>				
30.	<p>Репетиция пьесы.          Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.          Игра.          Инсценировка.          Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.          Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>		2	2	
31.	<p>Репетиция пьесы.          Практическая деятельность.          Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.          Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.          Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>		2	2	
32.	<p>Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.          Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.          Формировать четкую и грамотную речь.</p>		2	2	
33.	<p>Показ пьесы.          (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств).          Выступление.          Формирование четкой и грамотной речи.          Добиваться выразительности действия.          Формирование сплоченности коллектива.</p>				6
34.	<p>Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.          Беседа.          Игра.          Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.</p>				1

35.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей. Заключительное занятие.				1
36.	Всего часов:			72 ч	

Учебно-тематический план.

2 год обучения.

Индивидуальные занятия 2 раза в неделю (2 часов), 72 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Предварительная диагностика. «История русского кукольного театра». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Техника речи. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.	3	3	6	
3.	Дикция. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.	1	1	2	
4.	Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.	1	1	2	
5.	Работа над ролью. Взаимозаменяемость, импровизация.	1	1	2	
6.	Выразительное чтение. Работа с куклой.		5	5	
7.	Дикция. Техника речи.	1	1	2	
8.	Художественно-театральные этюды. Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение. Индивидуальные и коллективные этюды.	1	1	2	

	Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.				
9.	Викторина по пройденному материалу.				1
10.	Работа над ролью. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки	1	1	2	
11.	Работа над мизансценой.	1	1	2	
12.	Выразительное чтение. Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок. Артикуляционные упражнения.		1	1	
13.	Работа с перчаточной куклой. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.		2	2	
14.	Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.		2	2	
15.	Художественно-театральные этюды. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Действие и подражание. Этюды превращения.	1	1	2	
16.	Работа с ростовой куклой. Этюды с куклой.		3	3	
17.	Дикция. Техника речи. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение.		1	1	
18.	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками.		2	2	
19.	Художественно-театральные этюды. Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение. Индивидуальные и коллективные этюды. Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.		2	2	
20.	Сценические эффекты.		1	1	

21.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				3
22.	Обсуждение представленного спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		1	1	
23.	Выразительное чтение.		1	1	
24.	Изготовление деталей костюма куклы.		1	1	
25.	Сценические эффекты.		1	1	
26.	Работа над мизансценой.		2	2	
27.	Дикция. Техника речи. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на владение интонацией.	1	1	2	
28.	Работа над ролью. Взаимозаменяемость, импровизация.		3	3	
29.	Работа с перчаточной куклой. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.		1	1	
30.	Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.		2	2	
31.	Художественно-театральные этюды. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Действие и подражание. Этюды превращения.		2	2	
32.	Работа над созданием спектакля.		2	2	
33.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				6

34.	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.				1
35.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей. Заключительное занятие.				1
36.	Всего часов:			72 ч	

Учебно-тематический план.

3 год обучения.

Индивидуальные занятия 2 раза в неделю (2 часов), 72 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Предварительная диагностика. «История русского кукольного театра». Инструктаж по ТБ и охране.				1
2.	Техника речи. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.	3	3	6	
3.	Дикция. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.	1	1	2	
4.	Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.	1	1	2	
5.	Работа над ролью. Взаимозаменяемость, импровизация.	1	1	2	
6.	Выразительное чтение. Работа с куклой.		5	5	
7.	Дикция. Техника речи.	1	1	2	
8.	Художественно-театральные этюды.	1	1	2	

	<p>Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение. Индивидуальные и коллективные этюды. Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.</p>				
9.	Викторина по пройденному материалу.				1
10.	<p>Работа над ролью. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки</p>	1	1	2	
11.	Работа над мизансценой.	1	1	2	
12.	<p>Выразительное чтение. Разучивание скороговорок. Составление новых скороговорок. Артикуляционные упражнения.</p>		1	1	
13.	<p>Работа с перчаточной куклой. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.</p>		2	2	
14.	<p>Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.</p>		2	2	
15.	<p>Художественно-театральные этюды. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Действие и подражание. Этюды превращения.</p>	1	1	2	
16.	Работа с ростовой куклой. Этюды с куклой.		3	3	
17.	<p>Дикция. Техника речи. Упражнения на резонирование. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение.</p>		1	1	
18.	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками.		2	2	
19.	<p>Художественно-театральные этюды. Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение. Индивидуальные и коллективные этюды. Этюды на осязание. Этюды превращения.</p>		2	2	

	Этюды движения.				
20.	Сценические эффекты.		1	1	
21.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				3
22.	Обсуждение представленного спектакля. Работа над ошибками. Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		1	1	
23.	Выразительное чтение.		1	1	
24.	Изготовление деталей костюма куклы.		1	1	
25.	Сценические эффекты.		1	1	
26.	Работа над мизансценой.		2	2	
27.	Дикция. Техника речи. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на владение интонацией.	1	1	2	
28.	Работа над ролью. Взаимозаменяемость, импровизация.		3	3	
29.	Работа с перчаточной куклой. Основное положение перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.		1	1	
30.	Работа с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Работа над основным положением тростевой куклы.		2	2	
31.	Художественно-театральные этюды. Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Действие и подражание. Этюды превращения.		2	2	
32.	Работа над созданием спектакля.		2	2	

33.	Показ пьесы. (в центре развития детей, в библиотеке, в начальной школе, в Детской школе искусств). Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.				6
34.	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.				1
35.	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей. Заключительное занятие.				1
36.	Всего часов:			72 ч	

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Кукольный театр», являются определенные знания, умения, навыки.

#### Обучающиеся должны знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождении;
- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает, что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция;
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов.

#### Обучающиеся должны уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- владеть навыком сценической импровизации;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- использовать характерность;
- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

Поскольку воспитательный потенциал кукольного театра не ограничен образно-семантическим направлением интеллектуального развития личности, в работе по программе «Кукольный театр» можно выделить поисково-системное направление, цель которого – выработка навыка сбора информации из различных источников, необходимой для создания художественного образа персонажа и, конечно же, сравнительно-оценочное направление, которое предполагает развитие чувства гармонии и формирования критериев оценки.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- приобретенные организаторские навыки;
- желание работать на коллективный творческий результат;
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретенные навыки работы с перчаточной, пальчиковой куклами;
- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи;
- необходимость в планировании своей деятельности;
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение;
- стремление прийти другим на помощь.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей;
- адаптированные к условиям кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие;
- кукольные спектакль;
- театрализованное представление;
- творческий отчёт;
- участие в конкурсах самодеятельного театрального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучать историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

### **Методическое обеспечение программы**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

### Список литературы для педагогов.

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство, 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство, 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит., 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
10. Алексеевская Н. А. Домашний театр. - Серия «Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
11. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
12. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. - М.: «Школьная пресса», 2000. – 96 с. - («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
13. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. Сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.: ил.
14. Соколова С. В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - М.: «Эксмо»; СПб.: «Валери», 2006.
15. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.– 159 с.: ил. - (Театр и дети).
16. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам. - М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.
17. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .: АСТ:Астрель.2007.-58с.
18. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
19. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
20. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009. -411с.
21. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006. -64с.
22. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети».
23. Интернет

### Список литературы для детей и родителей.

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
4. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
6. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
7. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
8. Интернет-ресурсы:
9. [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr)
10. <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
11. <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
12. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
13. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
14. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)
15. <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

### **Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»**

Цель: выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

Возраст: 6,5—8 лет.

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.

2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.

3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

### **Опросник В. Ф. Ряховского для определения уровня общительности.**

Прочтите каждый из 16 вопросов и напишите ответ — «да», «нет» или «иногда».

Текст опросника 1. Вам предстоит обычная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?

1. Коммуникабельны ли вы?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?

3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?<sup>7</sup>. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?<sup>8</sup>. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 100 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он? Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была. Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в очередь и будете томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?<sup>16</sup>. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной?

#### Обработка и интерпретация результатов

За каждое «да» начисляется 2 балла, за ответ «иногда» — 1 балл, за ответ «нет» — 0 баллов. Вычисляется сумма набранных баллов по всем вопросам и по классификатору определяется, к какой категории людей вы относитесь. 30–32 балла — вы явно некоммуникабельны. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий

25–29 баллов — вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия.

19–24 балла — в известной степени вы общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми вы сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно

14–18 баллов — у вас нормальная коммуникабельность. Вы охотно слушаете интересного собеседника, терпеливы в общении с другими. Без неприятных переживаний идете на встречу с незнакомыми людьми. В то же время не любите шумных компаний, многословие вызывает у вас раздражение.

9–13 баллов — вы весьма общительны (порой даже без меры). Разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, раздражает окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя и не всегда можете их выполнить.

4–8 баллов — общительность бьет из вас ключом. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому поводу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке.

3 балла и менее — ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых вы совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в своем окружении.

## **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**

### **БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этому никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

### СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

*Антракт* - промежуток между действиями спектакля.

*Актер* - деятельный, действующий (акт- действие).

*Афиша*- объявление о представлении.

*Декоратор* - занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

*Декорации* - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

*Зритель* – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

*Импровизация* – это умение без подготовки говорить на любую тему.

*Кукловод* – актер кукольного театра, управляющий куклами.

*Кукольный театр* – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

*Перчаточная кукла*- это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

*Режиссер*- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

*Репетиция*- повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Репертуар* - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Роль* - образ актера в спектакле.

*Спектакль*- произведение сценического искусства.

*Сцена* – часть театра, место основного театрального действия.

*Сценарист*- человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

*Ширма* – перегородка, за которой находятся кукловоды.

### Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подругой. Действия повторяются.
3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.
5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

### Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», «От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

## СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

*Практическая работа:* Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

*Учебно-тренировочные упражнения:*

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

*Игры с куклами.*

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что-то делать.

## ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

### Секреты движения куклы за ширмой.

- Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.
- Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.
- Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.
- Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.
- Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.
- Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.
- Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

## ВИДЫ КУКОЛ

*Загадка:*

Уж полон зал. Вот-вот начало.  
Нас куклы начали смешить.  
Они поют, танцуют даже,  
Чтоб радость всем нам подарить.  
(Кукольный театр.)

*Перчаточные куклы.* Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

*Тростевые куклы* актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие - от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

*Теневые куклы* вырезают из плотной кожи и подкрашивают - тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

*Плоские куклы* выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

*Куклы марионетки* - на нитках - управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ**

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорят?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хрипловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные И и О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хрипловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пищи!»

**КОРОТКИЕ СЦЕНКИ И СЦЕНАРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИАЛОГОВ ИЗ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.**

*Петрушка.* Мы с тобой шли?

*Буратино.* Шли.

*Петрушка.* Пряник нашли?

*Буратино.* Нашли.

*Петрушка.* А где он?

*Буратино.* Что?

*Петрушка.* Пряник.

*Буратино.* Какой?

*Еж.* Заяц, заяц, чем ты занят?

*Заяц.* Кочерыжку разгрызаю.

*Еж.* А почему ты, заяц, рад?

*Заяц.* Рад, что зубы не болят.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька,

Где была?

*Кисонька.* На мельнице.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька,

Что там делала?

*Кисонька.* Муку молола.

*Ведущий.* Что из муки пекла?

*Кисонька.* Прянички.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька, заходи к нам в гости, попробуй и наших пирогов.

## ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

### Кто сказал «мяу»

*По В. Сутееву*

*Ведущий.* Щенок бегал по двору. Вдруг он услышал, как кто-то сказал «мяу». Щенок посмотрел по сторонам, но никого не увидел.

*Щенок.* Ав-ав, кто говорит «мяу»? Ав-ав.

*Ведущий.* Вдруг он увидел, что по двору гуляет Петух. Щенок подбежал к нему.

*Щенок.* Это ты говоришь «мяу»?

*Петух.* Нет, я говорю...Ку-ка-ре-ку-у-у!

*Щенок.* А больше ты ничего не умеешь говорить?

*Петух.* Нет, только «кукареку».

*Ведущий.* Вдруг слышит Щенок, что кто-то снова говорит «мяу». Ему кажется, что это слышится рядом с домом.

*Щенок.* Ты сказа «мяу»?

*Мышонок.* Пи-пи. А кто так сказал?

*Щенок.* Кто-то сказал «мяу»...

*Мышонок.* Близко?

*Щенок.* Вот здесь, совсем рядом.

*Мышонок.* Мне страшно! Пи-пи-пи!

*Ведущий.* Щенок задумался. Вдруг около собачей конуры кто-то громко сказал «мяу»!

*Пес.* Р-р-р-р!

*Щенок.* Я...я хотел узнать...

*Пес.* Р-р-р-р!

*Щенок.* Это вы сказали... «мяу»?

*Пес.* Я?! Ты смеешься, Щенок!

*Ведущий.* Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. Грустный вернулся к дому, улегся возле крыльца. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал «мяу»! на крыльцо вышла Кошка.

*Кошка.* Мяу!!!

*Щенок.* Так это ты все время говорила «мяу». Ав-ав-ав! Р-р-р-р!

*Ведущий.* Кошка зашипела : «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!»- и убежала в сад.

*Щенок.* Теперь я знаю, кто сказал «мяу». Ав-ав!