

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
« 30 » августа 20 24 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦДТ «Пушкинская школа»  
О.В.Виницкая  
« 30 » августа 20 24 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности

ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство  
«Наш вернисаж»

Базовый уровень

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 6-18 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Автор-составитель:  
**Комракова Татьяна Михайловна**  
педагог дополнительного  
образования

п. Летний Отдых, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа творческого объединения «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш вернисаж» имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное и декоративно — прикладное искусство». Программа разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Из всего многообразия видов творчества изобразительное и декоративно-прикладное искусство является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что окружающие нас предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства вносят в нашу жизнь красоту и разнообразие.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш вернисаж» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах творчества и его значении в жизни каждого человека, привить чувство прекрасного. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения в области изобразительного искусства и в творческих проектах.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия в объединение, как правило, проводятся в свободное от школы время под руководством педагога.

Каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в изобразительной деятельности. Темы занятий для детей главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы.

Из художественных материалов, для занятий в объединение, предлагаются следующие материалы: бумага (*формат А-3, А-2*), гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, кисти,

цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА. Для коллективных заданий используются большие листы ватмана или свертки обоев.

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики.

В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике - образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что она модульная: она включает в себя три вида (модуля) изобразительного и декоративно-прикладного творчества: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка из глины или пластилина».

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 6, и в 18 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у

ребенка был интерес и желание заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

### ***АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ***

дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

### ***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ***

программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### ***АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.***

Программа рассчитана на обучение детей 6 - 18 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

### ***ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.***

Программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш вернисаж» предполагает групповую форму обучения. Срок реализации программы – 3 года.

В неделю проводится 24 часа:

16 часов на базе Дома культуры п. Летний отдых;

8 часов занятий проводится на базе Голицынской СОШ №2,

по 2 учебных часа с каждой группой.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

### *«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»*

В объединении создано 6 групп постоянного состава по 12 – 15 человек в каждой. Возраст детей от 6 до 18 лет.

I группа – воспитанники дошкольного возраста (*6 – 7 лет*);

II группа – воспитанники младшего школьного возраста (*7 – 11 лет*);

III группа – старшеклассники (*12 – 18 лет*);

IV группа – воспитанники младшего школьного возраста (*на базе Голицынской СОШ №2*);

V группа – воспитанники младшего школьного возраста (*на базе Голицынской СОШ №2*);

VI группа – старшеклассники (*на базе Голицынской СОШ №2*).

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями современной перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Эстетическое образование должно включать в себя народное искусство и профессиональное искусство, как важнейшие составные части единого процесса, обеспечивающего гармоническое развитие личности.

Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства.

В настоящее время становится возможным строить образование с учетом многовекового культурного наследия всех народов России, реализовывать *«связь времен»*, связь и целостность изобразительного искусства, музыкального, народного и декоративно-прикладного искусства, по иному оценить вклад культуры русского и других народов России в мировую культуру.

Содержание художественно-эстетического образования, преподавание искусств – должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и к культурному наследию народов России и всего мира.

От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства, своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре – таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство способно развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

### **Программа ориентирована на:**

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоения традиций русской художественной школы, народных художественных ремесел;
- воспитание нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что имеется в родном крае, в родном Отечестве.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Проблема модернизации художественно-эстетического образования детей остается одной из актуальных. Поэтому, разрабатывая программу, мною были поставлены следующие цели и задачи.

#### **Цели:**

- приобщить детей к искусству, к творческому мышлению;
- к эстетическому восприятию окружающей среды;
- к изобразительным и декоративно-прикладным видам искусства, архитектуре;
- раскрыть и развить художественные и творческие способности, задатки, заложенные в ребенке, посредством расширенного общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка, воплощение в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности;
- обучить детей основам изобразительной грамоты;

- обучить видам изобразительной деятельности (*рисованию, лепке, аппликации, конструированию*);
- обучить детей рисованию с натуры, по памяти, представлению и по воображению, лепке, аппликации, росписи и на этой основе развить у них зрительную память, пространственное представление, творческое воображение;
- развить у детей эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувствительное отношение к предметам и явлениям действительности;
- развить художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение;
- развить чувство цвета, формы, пространства;
- развить личностное самообразование, активность самостоятельность и инициативу.
- сформировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам;
- воспитать уважение к труду, аккуратность;
- воспитать чувства патриотизма, любовь к народным традициям;
- воспитать нравственные качества (*добросовестность, честность*);
- формировать чувства коллективизма, гражданственности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие (предметные задачи):**

- развить стремление к углублению знаний;
- развить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развить художественный вкус и ориентировать на мастерство и технику исполнения художественного изображения;
- обучение воспитанников технике, приёмам и дальнейшее совершенствование навыка;

- формирование и дальнейшее совершенствование умения самостоятельно подбирать материал для работы, цветовую гамму, рисунок.

## **2. Воспитательные (личностные задачи):**

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей (*взаимопомощь, добросовестность, честность*);
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

## **3. Развивающие (метапредметные задачи):**

- развивать познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.
- развивать у воспитанников художественный вкус, фантазию, чувство меры;
- развитие у воспитанников творческой инициативы, реализации своих способностей.

## **ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

У воспитанников первого года обучения происходит процесс самоопределения в раскрытии своего творческого потенциала. Так как на первом году обучения у воспитанников в основном завышена самооценка – они всегда могут объективно оценить свою работу. Поэтому необходимо лично-ориентировочный подход к детям со стороны педагога и их родителей.

Программа первого года ориентирована на освоение навыков и техники исполнения рисунка, изучение цветовых отношений, композиционного решения, и дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей у детей.

Воспитанники второго года обучения более требовательны и справедливы в оценке своих успехов и более доброжелательно оценивают

успехи своих товарищей. Они справедливо замечают свои ошибки. Могут консультировать младших. Это дает возможность создать условия для целенаправленной и систематической работы по приобретению фактических навыков и умений.

Программа второго года ориентирована на обучение составлению эскизов будущей работы, самостоятельного подбора цветовой палитры, умение проведения мастер-классов.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

#### *Личностные:*

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

#### *Предметные:*

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

#### *Метапредметные:*

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

### ***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.***

Форма итоговой аттестации программы – выставка творческих работ учащихся проходит два раза в год (первое полугодие и конец учебного года). Так же, участие

обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня (муниципальных, районных, областных, российских и международных).

в течение всего учебного года.

### ***КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу **первого года** обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе.

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу **второго года** обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы.

Уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу **третьего года** обучения дети будут знать:

- основные законы композиции;

- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

Уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога, получением грамот, дипломов и сертификатов различной степени.

### Младшая группа

Рисование для детей младшего возраста — как и игра — любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок ребенок систематизирует сноп знания о предметах.

Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в объединение, имеет свои особенности, Они ещё не владеют перспективными способами передачи пространства и формы; не знают светотени; рисунок их кажется плоским. Детям, только начинающим систематически заниматься, свойственно стремление к фронтальности и симметрии; они ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и раскраской его, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов воспроизводится часто произвольным цветом. Рисуют дети обычно по воображению, свободно развертывая сюжет— иногда без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место. Иногда же размещая их в одну линию, как бы в строчку, вся его особая, свойственная данному возрасту форма изображения, которая должна позже перейти в другую, более развитую.

### Средняя группа

У детей среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики,

декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития учащихся. Одни обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям. Работа с детьми в этом возрасте требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий. Основные учебные задачи работы с детьми этого возраста: вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании, работать с определенным композиционным замыслом; последовательно обогащать живописные представления детей о предмете в световоздушной среде и усовершенствовать их изобразительные навыки.

#### Старшая группа

В изобразительной деятельности детей старшего возраста наблюдается стремление к предпрофильной подготовке, проявляется все больший интерес и заинтересованность к изобразительному искусству. Желание попробовать писать маслом, использовать как можно больше различных приемов и техник исполнения живописного письма. Работа с воспитанниками старшего возраста требует особого индивидуального подхода и разнообразия вариантов заданий на композиционное решение, правильный выбор темы изучаемого материала. Основные учебные задачи работы с детьми старшего возраста: усовершенствовать их изобразительные навыки и привить любовь к данному виду искусства.

#### ***ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ***

Данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в объединение «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш вернисаж» – это не просто «уроки рисования, лепки, аппликации, конструирования», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность

свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с различными видами техник. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму, композиционное и цветовое решение, а также самостоятельно контролирует последовательность действий в соответствии с темой. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог - равноправный партнер, а за каждым участником объединения остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии.

Такой подход педагога к организации занятий *отличает работу* объединения Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш вернисаж» от художественных студий, и других объединений.

Занятия направлены на развитие у детей художественного вкуса, в результате которых, ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

**Принцип построения программы:** на занятия создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и системность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Воспитанники первого года обучения (стартовый уровень) выполняют творческие задания, оттачивая свое мастерство.

Воспитанники второго года обучения (базовый уровень) проходят путь от возврата к пройденному материалу, но на новом, более сложном творческом и техническом уровне.

Воспитанники третьего года обучения (базовый уровень) проходят путь развития художественных и творческих задатков, раскрытия собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Обучение проводится в двух направлениях:**

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях.

**Теоретическая часть** – раскрытие основной темы занятия, проходит в форме бесед, лекций, экскурсий, объяснений. Для этого отводится несколько минут в начале каждого занятия. В течение учебного года обучающие посещают музеи, выставки, слушают лекции об известных художниках, о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

**Практическая часть** – включает в себя навыки изображения и изготовления изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Завершается занятие просмотром детского творчества и их обсуждением. Кульминацией работы являются выставки-конкурсы. Из этого следует, что основной формой проведения занятия является практическая часть. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала, последовательное объяснение всех стадий выполнения работы, задаю наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

## АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

**Детское творчество** – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому миру. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

**Творческая активность детей обусловлена их возрастными особенностями:** чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. В этом возрасте у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа» объединения**

**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство «Наш  
вернисаж»**

**1-ый год обучения (стартовый уровень)**

**Педагог Комракова Т.М.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей. Выставка детского творчества. Формирование творческого объединения.	2	2	-	Просмотр детского творчества. Заполнение Бланков- заявлений.
2	Знакомство с воспитанниками объединения и правилами поведения в ЦДТ «Пушкинская школа». Цели и задачи объединения.	2	2	-	Контрольный опрос.
3	Вводное занятие. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе объединения. ИОТ №15, ИОТ №18	2	2	-	Индивидуаль ный контроль.
4	Правила дорожного движения.	2	2	-	Наблюдение. Анализ.
5	Работа с природным материалом.	4	1	3	Выставка детского творчества.

6	Беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	2	2	-	Проверка теории.
7	Рисование с натуры и по представлению.	76	19	57	Выставка детского творчества.
8	Рисование на темы.	10	2	8	Выставка детского творчества.
9	Декоративное рисование.	10	2	8	Выставка детского творчества.
10	Аппликация из бумаги.	2	-	2	Просмотр работ.
11	Конструирование из бумаги.	6	1	5	Выставка детского творчества.
12	Лепка из глины или пластилина.	2	-	2	Просмотр работ.
13	Роспись по дереву	2	-	2	Просмотр работ.
14	Коллективная работа	6	1	5	Анализ коллективного творчества.
15	Знакомство учащихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина	2	2	-	Проверка знаний.
16	Иллюстрирование произведений А.С. Пушкина	10	2	8	Выставка детского творчества.
17	Организация и проведение выставок	4	4	-	Выставка детского творчества.
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа» объединения «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

2-ый год обучения (базовый уровень).

Педагог Комракова Т.М.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей. Выставка детского творчества. Формирование творческого объединения	2	2	-	Просмотр детского творчества. Заполнение Бланков-заявлений.
2	Знакомство с воспитанниками объединения и правилами поведения в ЦДТ «Пушкинская школа». Цели и задачи объединения	2	2	-	Контрольный опрос.
3	Вводное занятие. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе объединения (ИОТ №15, ИОТ №18)	2	2	-	Индивидуальный контроль.
4	Работа с графическим материалом	2	-	2	Просмотр и оценка работ.
5	Работа с природным материалом	4	1	3	Выставка детского творчества.
6	Беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	2	2	-	Проверка знаний. Фронтальный опрос.
7	Рисование с натуры и по представлению	74	18	56	Просмотр и оценка работ.
8	Рисование на темы	16	4	12	Просмотр и оценка работ.
9	Декоративное рисование	4	1	3	Просмотр и оценка работ.
10	Аппликация из бумаги	2	-	2	Просмотр и оценка работ.
11	Конструирование из бумаги	4	1	3	Просмотр и оценка работ.
12	Лепка из глины или пластилина	4	-	4	Просмотр и оценка работ.
13	Роспись по дереву	6	1	5	Просмотр и оценка работ.
14	Правила дорожного движения	2	-	2	Результативн

					<b>ость коллективног о творчества.</b>
<b>15</b>	<b>Знакомство учащихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Сдача теории.</b>
<b>16</b>	<b>Иллюстрирование произведений А.С. Пушкина</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Выставка творческих работ учащихся.</b>
<b>17</b>	<b>Организация и проведение выставок</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Выставка детского творчества.</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа» объединение  
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

3-ий год обучения (базовый уровень).

Педагог Комракова Т.М.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей. Выставка детского творчества. Формирование творческого объединения	2	2	-	Просмотр детского творчества. Заполнение Бланков-заявлений.
2	Знакомство с воспитанниками объединения и правилами поведения в ЦДТ «Пушкинская школа». Цели и задачи объединения	2	2	-	Контрольный опрос.
3	Вводное занятие. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе объединения (ИОТ №15, ИОТ № 18)	2	2	-	Индивидуальный контроль.
4	Работа с графическим материалом	6	1	5	Просмотр работ. Анализ.
5	Работа с природным материалом	4	1	3	Оценивание готового продукта.
6	Беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	4	4	-	Фронтальный контроль.
7	Рисование с натуры и по представлению	50	12	38	Выставка детского творчества.
8	Рисование на темы	30	7	23	Выставка детского творчества.
9	Декоративное рисование	6	1	5	Выставка детского творчества.
10	Аппликация из бумаги	4	1	3	Просмотр творческих работ.
11	Конструирование из бумаги	6	1	5	Выставка детского творчества.

<b>12</b>	<b>Правила дорожного движения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Просмотр творческих работ.</b>
<b>13</b>	<b>Роспись по дереву</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Просмотр творческих работ.</b>
<b>14</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Анализ коллективного творчества.</b>
<b>15</b>	<b>Знакомство учащихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Контрольная проверка.</b>
<b>16</b>	<b>Иллюстрирование произведений А.С. Пушкина</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Выставка детского творчества.</b>
<b>17</b>	<b>Организация и проведение выставок</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Выставка детского творчества.</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изобразительное искусство дает возможность показать, что главным его предметом всегда был человек, его внешний облик, сложенный духовный мир, характер, настроение, строй его мыслей и чувств – словом, все богатство личности в различных ее проявлениях.

Эстетическое воспитание способствует духовному, нравственному обогащению. Прикосновение к искусству закладывает в душе юного творца понимание окружающей действительности, ее многогранности, сложности.

В начале урока проводится живая беседа с детьми, в которой я пытаюсь вызвать глубокий эмоциональный отклик в душах детей.

Рисование развивает наблюдательность, точность движения руки, зоркость глаз, учит находить и выделять главное, различать тончайшие оттенки цвета, развивает зрительную память.

Владение рисунком доставляет человеку много радости, открывает огромный мир красоты, делает жизнь ярче и прекраснее.

Моя задача заинтересовать ребенка, возбудить его воображение, фантазию, нацеленность на развитие творческих навыков. Чтобы уроки изобразительного искусства были нескучными, интересными для детей, чтобы учащиеся переживали радость открытия в жизни, искусстве. Стремилась к познанию мира.

Привить детям любовь к природе, к правде, всему живому, развить чувство прекрасного, научить отличать подлинное, настоящее искусство от подделок и суррогата.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

Украшение поверхности плоскими или сюжетными рисунками выполняется на уроках *«роспись по дереву»*.

В декоративной росписи допустима творческая переработка элементов народного искусства. При этом я использую показ образцов декоративного творчества:

- Жостовские подносы;

- национальная расписная посуда - Хохлома, Гжель, Городец, Северная Двина;
- Дымковская глиняная игрушка;
- прялки, шкатулки, разделочные доски;
- расписные пряники, брошки, кружева.

В основе росписи лежит орнамент из геометрических и растительных форм (*цветы, ягоды, травы, грибы*), украшенных фигурок человека, животных, птиц.

На уроках *«роспись по дереву»* большое значение уделяется композиции, т.е. размещению рисунка на дереве. Где обязательным правилом должно быть сочетание малых и больших форм, чередование узоров геометрической формы или растительных мотивов.

Учащиеся приобретают знания и навыки в умении смешивать краски, подбирать нужные тона, соблюдать цветовую гамму, ритмически чередовать элементы, проявляя фантазию.

Так же важно уметь оформить готовое изделие (*края разделочной доски, крышку и дно шкатулки, ручку ложки*).

Концентрирую внимание на цветовом решении.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Декоративно-прикладное искусство** – вид художественной деятельности по созданию предметов быта, соединяющих в себе эстетические и практические качества. Этот вид искусства отражает все многообразие человеческих потребностей.

**Декоративно-прикладное творчество** способствует художественному развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение, технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. Кроме того, декоративная работа развивает композиционное мышление, способствует овладению материалом, активному использованию цвета, фактурных средств.

**Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием художественных видов работ и техник:**

- роспись гуашью и акварелью;
- различные виды аппликации и печати;
- мозаика из цветной бумаги, камешков, ракушек;
- конструирование из бумаги, тканей, прикладного и подсобного материала;
- декоративная лепка из глины или пластилина с последующей росписью;
- составление букетов из цветов, веток, листьев и многое другое.

**Декоративное рисование** – работа на плоскости по воображению или на основе творческой переработки впечатлений от действительности.

**Задача декоративного рисования** – развитие фантазии, чувство цветовой гармонии, ритма, композиции, умения оценить роль взаимного расположения элементов, их согласованности по цвету, по величине, по форме.

На уроках конструирования из белой бумаги основное внимание, я уделяю созданию рельефных композиций из бумажной ленты и гофрированных форм. Учащиеся знакомятся с общими основами формообразования (*цилиндр, конус, спираль, гармошка*), соотношениями форм по характеру и размеру, с созданием различных видов рельефных элементов из бумаги, с понятиями эстетической среды. Моделирование развивает пространственные представления. Формирует отзывчивость к красоте и гармонии объемов архитектуры.

## **ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ**

Через осознание и действие, которые в лепке неизбежны, дети познают пластику и характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов.

Работа с глиной в объеме позволяет детям ощутить и прочувствовать подвижность, гибкость, выразительность движений живых объектов природы (*человека, животных, птиц*).

**Лепка** – это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания.

Моя задача научить учащихся любить и понимать искусство керамики, познакомить их с основными свойствами и особенностями природных материалов, дать общие понятия основ технологии керамического производства.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением глины, изготовлением керамической игрушки, сушкой, обжигом, а также кистевой росписи готового изделия.

Большое внимание, уделяю знакомству учащихся с народными промыслами России. И как результат – поделки, изготовленные руками самих учащихся. Это образцы, имитирующие дымковскую игрушку, хохломскую и гжельскую роспись.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## СРЕДСТВА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-практическое оборудование:

1. Столы
2. Стулья
3. Доска аудиторная
4. Мольберты
5. Книжные шкафы
6. Стеллажи для книг и декоративно-прикладного искусства

Инструменты и материалы:

1. Бумага А3, А2, А1
2. Бумага цветная
3. Цветной картон
4. Краски акварельные
5. Краски гуашевые
6. Краски масляные
7. Тушь
8. Ручки с пером
9. Восковые мелки
10. Пастель
11. Уголь
12. Фломастеры
13. Цветные карандаши
14. Кисти плоские
15. Кисти круглые
16. Емкость для воды
17. Стеки
18. Пластилин, глина

19. Соленое тесто

20. Клей ПВА

21. Ножницы

Натурный фонд:

1. Изделия декоративного искусства и народных промыслов: глиняная игрушка, роспись по дереву, конструирование из бумаги.
2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью для крепления таблиц и репродукций.
3. Учебники по изобразительному искусству.
4. Репродукции по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Печатные пособия:

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построения орнамента.
2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных птиц, человека.

Библиотечный фонд:

1. Авторские программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
2. Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной программы для проведения уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программы общеобразовательных учебных заведений в РСФСР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1-4 классы. Утверждено. Министерство образования РСФСР. Москва «Просвещение» 1991 г.
2. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 1992 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ОСНОВЫ НАРОДНОГО и ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. 1-4 классы. Министерство образования Российской Федерации. Москва «Мозаика-синтез» 1997 г.
4. Программно-методические материалы ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Начальная школа. Москва. Издательский дом «Дрофа» 1999 г.
5. Методика преподавания ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА в школе. Москва. Издательство «Агар» 2000 г.
6. Московский комитет образования ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД. Центр «Школьная книга» 2001 г.
7. Библиотека учителя изобразительной деятельности В.И. Колякина МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г.
8. Министерство образования и науки Российской Федерации ПРОГРАММЫ общеобразовательных учреждений

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД. 1-9 классы. Москва «Просвещение» 2005 г.

9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ к учебнику по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2005 г.
11. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. Москва.1978 г.
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Москва. 1977 г.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Москва. 1965 г.
14. Закин Р.М. На пути к творчеству. Москва. 1978 г.
15. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. Москва. 1971 г.
16. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. Московский центр художественной культуры и образования. 1994 г.
17. Коротеева Е.И. Искусство и ты. Москва. Просвещение. 2000 г.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Москва. Агар. 1998 г.
19. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1970 г.
20. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М. 1965 г.
21. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М 1979 г.
22. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. М. 1972 г.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. Титул. 1992 г.
24. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Москва. 1969 г.

Утверждаю:  
 Директор МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа»  
 \_\_\_\_\_ О.В. Веницкая  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство**  
**«Наш вернисаж»**  
**(стартовый уровень)**

Год обучения: 1 (стартовый уровень)

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль № 1 Изобразительное искусство</b>								
1.	09	02	11.00-12.40 час	Групповая. Экскурсия. Заполнение бланков-заявлений.	2	День открытых дверей. Выставка детского творчества. Формирование творческого объединения.	ЦДТ «Пушкинская школа»	Проверка заявлений.
2.	09	05	11.00-12.40 час	Групповая. Беседа. Устное изложение.	2	Знакомство с воспитанниками объединения и правилами поведения. Цели и задачи объединения «ИЗО И ДПИ».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Текущий Опрос.
3.	09	09	11.00-12.40 час	Инструктаж по технике безопасности. Коллективная форма занятий.	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе в объединение.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Вводная беседа. Проверка теории.
4.	09	13	11.00-	Репродукти	2	Искусство	Кабинет	Сдача

			12.40 час	вный метод обучения - повтори за мной. Практическая работа.		видеть. Три основных цвета и смешивание их. Какого цвета радуга.	ИЗО и ДПИ	рисунков .
5.	09	16	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения - повтори за мной. Практическая работа.	2	Цветочная поляна.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
6.	09	20	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения - повтори за мной. Практическая работа.	2	Каким бывает небо. Небо в различных состояниях.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
7.	09	23	11.00-12.40 час	Обзорная беседа. Сбор природного материала.	2	Экскурсия в лес. Сбор природного материала.	Экскурсия в Захаровский парк.	Результат собранного материала.
8.	09	27	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод работы (придумать варианты).	2	Работа с природным материалом. Декоративный коврик из листьев.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых работ.
9.	09	30	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод работы (придумать варианты).	2	Работа с природным материалом. Составление цветочной композиции из природного материала.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых работ.
10.	10	04	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративная форма занятий.	2	Рисование с натуры осенних листьев. Сравнение по форме различных листьев (круглые, длинные, треугольные).	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .

11.	10	07	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративная форма занятий.	2	Рисование деревьев по представлению. Деревья как люди.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
12.	10	11	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий.	2	Изображение деревьев разных по форме.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
13.	10	14	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий.	2	Пейзаж. Золотая осень в лесу.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
14.	10	18	11.00-12.40 час	Индивидуальная форма. Разный уровень подхода, личное внимание к каждому ребенку.	2	Обрывная аппликация из цветной бумаги.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых изделий.
15.	10	21	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий.	2	Изображение природы в разных состояниях. Море ласковое и беспокойное синее море.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
16.	10	25	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий.	2	Два флота. Украшение парусов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
17.	10	28	11.00-12.40 час	Групповые и коллективные формы обучения.	2	Коллективная работа. Флот Султана и флот пиратов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Защита проекта.
18.	11	01	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий.	2	Мои друзья животные. Рисование с натуры и по представлению игрушечных зверей.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
19.	11	08	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическое	2	Что может пластилин. Лепка домашнего животного.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.

				упражнения.				
20.	11	11	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическое упражнение.	2	Конструирование из бумаги домика для животного.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
21.	11	15	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическая работа.	2	Декоративное рисование. Фантастическое животное.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
22.	11	18	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическое упражнение.	2	Конструирование из бумаги. Домик для фантастического животного.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
23.	11	22	11.00-12.40 час	Словесно - наглядный метод обучения. Практическая работа.	2	Образ здания и его назначение. Терем царевны и башни Кощея.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
24.	11	25	11.00-12.40 час	Устное изложение. Просмотр иллюстраций художников в произведениях А.С. Пушкина.	2	Мир сказок. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Проверка знаний.
25.	11	29	11.00-12.40 час	Фронтальная форма занятий. Практическая работа.	2	Рисование сказочного образа золотой рыбки. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
26.	12	02	11.00-12.40 час	Индивидуальный	2	Декоративное рисование.	Кабинет ИЗО и	Сдача рисунков

				способ обучения. Практическая работа.		Изображение рыбки в круге. Тарелочка.	ДПИ	.
27.	12	06	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическая работа.	2	Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
28.	12	09	11.00-12.40 час	Индивидуальный способ обучения. Практическая работа.	2	Выполнение иллюстрации в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
29.	12	13	11.00-12.40 час	Обсуждение и оценка детских работ.	2	Выставка детского творчества. Подведение итогов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детского творчества.
30.	12	16	11.00-12.40 час	Творческий метод (ребенок придумывает сам).	2	Украшение и реальность. Узоры Деда Мороза на оконном стекле.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
31.	12	20	11.00-12.40 час	Творческий метод. Практическая работа.	2	Украшение и фантазия. Воротник для мушкетера. Кокошник для девочки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
32.	12	23	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод занятия. Практическая работа.	2	Изображение с натуры или по представлению веточек ели или сосны.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
33.	12	27	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения. Повтори за мной.	2	Красивая елочная игрушка-шарик.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
34.	12	30	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения. Повтори за мной.	2	Рисование Рождественской елки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
35.	01	10	11.00-12.40 час	Наглядный метод обучения.	2	Изображение фигуры человека.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .

						Рисование клоуна.		
36.	01	13	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения (ребенок придумывает сам).	2	Мы и наши друзья. Рисование на тему «Мы в цирке».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
37.	01	17	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения (ребенок придумывает сам).	2	Выполнение рисунка в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
38.	01	20	11.00-12.40 час	Частично - поисковый метод обучения.	2	Выражение намерений через украшение. Выражение характера через украшение (доспехи война доброго и злого).	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
39.	01	24	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Что может линия. Зима пришла. Белая береза.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
40.	01	27	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	В чем красота зимы? Первый снег.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
41.	01	31	11.00-12.40 час	Наглядный метод обучения.	2	Рисование птиц. Снегирь.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
42.	02	03	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Выражение отношения через изображение человека. Образ человека и его характер в изображении. Портрет доброй сказочной героини.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
43.	02	07	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстрати	2	Образ человека и	Кабинет ИЗО и	Сдача рисунков

				вный метод обучения.		его характер в изображении. Портрет отрицательного персонажа.	ДПИ	.
44.	02	10	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Узоры, которые создали люди. Платок для мамы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
45.	02	14	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Мир полон украшений. Сказочный платок.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
46.	02	17	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Узоры на крыльях. Украшение крыльев бабочки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
47.	02	21	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения.	2	В мире фантастики. Рисование по представлению фигуры космонавта.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
48.	02	28	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Какого цвета весна? Первые капли.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
49.	03	02	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Ритм и характер линий. Веточка вербы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
50.	03	06	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Ритм линий. Весенние ручьи.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
51.	03	13	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Натюрморт с весенними цветами.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
52.	03	13	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Декоративное рисование. Пасхальное яйцо.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых изделий.
53.	03	16	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Рисование на тему «Пасхальный Свет и	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .

						Радость».		
54.	03	20	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Выполнение готового рисунка в цвете. Продолжение работы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
55.	03	23	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Рисование на тему «Великая Отечественная война». Салют Победы!	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
56.	03	27	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения.	2	Декоративное рисование. Элементы цветочного узора Городца.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
57.	03	30	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения.	2	Рисование с натуры и представлению фруктов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
58.	04	03	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения.	2	Натюрморт. Ваза с цветами.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
59.	04	06	11.00-12.40 час	Словесно-иллюстративный метод обучения.	2	Цвет как средство выражения. Перо Жар-птицы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
60.	04	10	11.00-12.40 час	Групповые и коллективные формы обучения.	2	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Контроль проекта.
61.	04	13	11.00-12.40 час	Групповые и коллективные формы обучения.	2	Продолжение коллективной работы над панно «Весна. Шум птиц».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Защита проекта.
62.	04	17	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Народные праздники. Масленица.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
63.	04	20	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Декоративное рисование. Русская матрешка.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков .
64.	04	24	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод	2	Роспись по дереву. Украшение	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка расписн

				обучения.		узором игрушки-матрешки.		ых матрешек.
65.	04	27	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Рисование по памяти и представлению бабочек в полете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
66.	05	08	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения. Задание по образцам.	2	Работа с бумагой, ножницами, клеем. Транспорт в городе.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
67.	05	11	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения. Задание по образцам.	2	Подводный мир. Изучение подводного мира. Мой аквариум.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
68.	05	15	11.00-12.40 час	Репродуктивный метод обучения. Задание по образцам.	2	Конструируем природные формы. Морские жители из бумаги.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
69.	05	18	11.00-12.40 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Щиты разных воинов, воротники-оплечья.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
70.	05	22	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Изображение сказочных героев по произведениям А.С. Пушкина. Авторские работы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
71.	05	29	11.00-12.40 час	Творческий метод обучения.	2	Рисование на тему «Мой Пушкин».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
72.	05	29	11.00-12.40 час	Оформление и просмотр детского творчества.	2	Подведение итогов года. Выставка детского творчества.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских творческих работ.
				ИТОГО	144			

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
О.В. Веницкая

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная обще развивающая программа**  
**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**  
**(стартовый уровень)**

год обучения: 2 (базовый уровень)

группа: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль № 1 Изобразительное искусство								
1.	09	02	13.50-15.30 час	Экскурсия. Заполнение бланков-заявлений.	2	День открытых дверей. Выставка детского творчества. Формирование творческого объединения.	ЦДТ «Пушкинская школа»	Проверка заявлений.
2.	09	05	13.50-15.30 час	Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Вводная беседа. Проверка теории.
3.	09	09	13.50-15.30 час	Наглядный, объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Цвет как средство выражения. Что такое цветовой круг? Дополнительные контрастные цвета.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Проверка рисунков.

4.	09	13	13.50-15.30 час	Наглядный, объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Линия как средство выражения. Понятие о нежных, мощных, корявых, плавных линиях.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
5.	09	16	13.50-15.30 час	Наглядный, объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Ритм пятен как средство выражения. Развитие чувства ритмичности и композиционного единства.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
6.	09	20	13.50-15.30 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Каким бывает небо? Изображение неба в ясную и пасмурную погоду.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
7.	09	23	13.50-15.30 час	Устное изложение. Индивидуальный фронтальный метод обучения.	2	Работа с природным материалом. Сказочное превращение листьев.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых работ.
8.	09	27	13.50-15.30 час	Репродуктивный метод обучения.	2	Работа с природным материалом. Составление цветочной композиции.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение готовых работ.
9.	09	30	13.50-15.30 час	Устное изложение. Исследовательский метод обучения.	2	Рисование с натуры осенней веточки рябины.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
10.	10	04	13.50-15.30 час	Репродуктивный метод обучения.	2	Рисуем деревья. Передача линиями и штрихами характер дерева.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
11.	10	07	13.50-15.30	Репродуктивный метод	2	Выразительные	Кабинет ИЗО и	Сдача рисунков.

			час	обучения.		возможности графических материалов. Изображение деревьев и кустарников.	ДПИ	
12.	10	11	13.50-15.30 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Рисуем на тему «Пейзаж родной земли. Захарово»	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
13.	10	14	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Выразительные возможности аппликации.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка готовых работ.
14.	10	18	13.50-15.30 час	Коллективный метод обучения. Организация творческого взаимодействия между всеми детьми.	2	Коллективная работа. Два флота.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Защита проекта.
15.	10	21	13.50-15.30 час	Лекция экскурсовода.	2	Музеи мира под открытым небом. Экскурсия в музей-заповедник им. А.С. Пушкина в Захарове.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Беседа. Проверка теории.
16.	10	25	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Пушкинское Захарово».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
17.	10	28	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Украшение и реальность. Паутинки - украшение леса.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
18.	11	01	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Украшение и фантазия. Мастерская Деда Мороза.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
19.	11	08	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративн	2	Зачем людям украшения? Женский	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.

				ый метод обучения.		головной убор.		
20.	11	11	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Изображение предметного мира - натюрморт.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
21.	11	15	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Карнавальная или театральная маска.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Демонстрация масок.
22.	11	18	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Рождественская звезда».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
23.	11	22	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Выполнение рисунка «Рождественская звезда» в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
24.	11	25	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Изображение фигуры человека. Клоуны гимнасты.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
25.	11	29	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Мы и наши друзья. Звери выступают в цирке.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
26.	12	02	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Что может линия? Изобразить сказочный лес, где деревья похожи, но разные по форме листья.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
27.	12	06	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	В чем красота зимы? Какого цвета снег? Зимний пейзаж настроение.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
28.	12	09	13.50-15.30 час	Фронтальный метод обучения.	2	Звери и птицы зимой.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.

				Одновременная работа со всеми учащимися.		Синичка на веточке рябины.		
29.	12	13	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Образ человека и его характер. Портрет мамы.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков
30.	12	16	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Портрет отрицательного персонажа. Снежная королева. Кошей Бессмертный	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
31.	12	20	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Выражение отношения через изображение человека. Женская фигура. Лепка из пластилина или глины.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
32.	12	23	13.50-15.30 час	Наглядный метод обучения.	2	Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Иллюстрации сказки Пушкина «Золотой петушок».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
33.	12	27	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Выполнение иллюстрации сказки «Золотой петушок» в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
34.	12	30	13.50-15.30 час	Устное изложение. Индивидуальное выполнение задания.	2	Узоры, которые создали люди. Эскиз посуды с росписью.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
35.	01	10	13.50-15.30	Устное изложение.	2	Изображение стилизованн	Кабинет ИЗО и	Сдача рисунков.

			час	Индивидуальное выполнение задания.		ой птицы.	ДПИ	
36.	01	13	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Лепка народной игрушки по мотивам дымковской росписи.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
37.	01	17	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Роспись дымковской игрушки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка расписных игрушек.
38.	01	20	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	В мире фантастики. Космический корабль.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
39.	01	24	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Космос».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
40.	01	27	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Какого цвета весна? Природа и фантазия.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
41.	01	31	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Ритм и характер линий. Сказочная веточка.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
42.	02	03	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Весенний цветущий сад».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
43.	02	07	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Ритм линий. Весенний дождик.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
44.	02	10	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Пасхальный натюрморт.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
45.	02	14	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Пасхальный Свет и Радость».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
46.	02	17	13.50-15.30	Исследовательский метод	2	Выполнение рисунка	Кабинет ИЗО и	Сдача рисунков.

			час	обучения.		«Пасхальный Свет и Радость» в цвете.	ДПИ	
47.	02	21	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Праздник Победы».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
48.	02	28	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Городецкая роспись. Знакомство с промыслом.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
49.	03	02	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Составление цветочного узора в технике «городец» для росписи и украшения спинки детского стульчика.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
50.	03	06	13.50-15.30 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Рисование с натуры и по представлению овощей и ягод.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
51.	03	13	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Цвет в натюрморте.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
52.	03	13	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Цвет как средство выражения. Костер днем и ночью.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
53.	03	16	13.50-15.30 час	Частично-поисковый метод обучения.	2	Птицы прилетели. Изображение весеннего неба, силуэтов птиц.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
54.	03	20	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Узоры, которые создали люди. Обои и шторы в твоём доме.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
55.	03	23	13.50-	Исследователь	2	Твои	Кабинет	Сдача

			15.30 час	ьский метод обучения.		книжки.	ИЗО и ДПИ	рисунков.
56.	03	27	13.50-15.30 час	Индивидуальное выполнение задания.	2	Правила дорожного движения. Создание проекта машины.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
57.	03	30	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Народные праздники. Рождество.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
58.	04	03	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Герои, борцы и защитники.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
59.	04	06	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Декоративное рисование. Украшение узором игрушки-матрешки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
60.	04	10	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Подводный мир. Мой аквариум.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
61.	04	13	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Конструируем природные формы из бумаги. Медузы, водоросли, рыбки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение творческих работ.
62.	04	17	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	2	Работа с цветными карандашами и восковыми мелками.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
63.	04	20	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Мои друзья животные. Изображение домашних животных. Чем похожи они и чем отличаются друг от друга.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
64.	04	24	13.50-15.30 час	Объяснительно-иллюстративн	2	Что может пластилин. Лепка	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.

				ый метод обучения.		домашних животных. Конь.		
65.	04	27	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Декоративное рисование. Украшение крыльев бабочки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
66.	05	08	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Конструирование из бумаги. Детская игровая площадка.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
67.	05	11	13.50-15.30 час	Объяснительный иллюстративный метод обучения.	2	Образ здания. Дом снаружи и внутри.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
68.	05	15	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Изображение природы в разных состояниях. Непокойное, бурное море.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
69.	05	18	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Рисование на тему «Мой Пушкин».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
70.	05	22	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Выполнение рисунка на тему «Мой Пушкин» в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
71.	05	29	13.50-15.30 час	Исследовательский метод обучения.	2	Самостоятельная работа.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Сдача рисунков.
72.	05	29	13.50-15.30 час	Оформление и просмотр детского творчества.	2	Подведение итогов года. Выставка детского творчества.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских творческих работ.
				ИТОГО	144			

Утверждаю:  
 Директор МБУ ДО ЦДТ «Пушкинская школа»  
 \_\_\_\_\_ О.В. Веницкая  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**  
**(базовый уровень)**

год обучения: 3 (базовый уровень)  
 группа: 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	02	15.40-18.15час	Экскурсия. Заполнение бланков-заявлений.	3	День открытых дверей. Выставка детского творчества.	ЦДТ «Пушкинская школа»	Просмотр творческих работ. Проверка заявлений.
2.	09	05	15.40-18.15час	Беседа.	3	Формирование творческого объединения. Цели и задачи объединения «ИЗО и ДПИ».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Опрос.
3.	09	09	15.40-18.15час	Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальный контроль.	3	Вводное занятие. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности и при работе в объединение.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Вводная беседа. Проверка теории.
4.	09	13	15.40-	Объяснитель	3	Цвет как	Кабинет	Просмотр

			18.15час	но-иллюстративный метод обучения.		средство выражения. Что такое цветовой круг? Теплые и холодные цвета.	ИЗО и ДПИ	рисунков. Анализ.
5.	09	16	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
6.	09	20	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Каким бывает небо? Изображение неба в разное время суток.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
7.	09	23	15.40-18.15час	Индивидуально-фронтальный метод обучения.	3	Работа с природным материалом. Составление композиций из листьев деревьев и цветов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и просмотр готовых изделий.
8.	09	27	15.40-18.15час	Индивидуально-фронтальный метод обучения.	3	Составление из природного материала виды пейзажей.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и просмотр готовых изделий.
9.	09	30	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Выразительные возможности и графических материалов. Веточка.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
10.	10	04	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Стилизация растительных материалов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
11.	10	07	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод	3	Изображение деревьев цветными карандашам	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.

				обучения.		и.		
12.	10	11	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Работа с пером и тушью.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
13.	10	14	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Гармония жилья с природой.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
14.	10	18	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Выразительные возможности и бумаги.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка и обсуждение творческих работ.
15.	10	21	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Самостоятельная работа. Морская слава России.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
16.	10	25	15.40-18.15час	Экскурсия. Лекция экскурсовода.	3	Пушкинское Захарово. Экскурсия в музей.	Государственный историко-литературный музей заповедник имени А.С. Пушкина.	Опрос учащихся.
17.	10	28	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Интерьер музея искусств.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
18.	11	01	15.40-18.15час	Репродуктивный метод обучения.	3	Продолжение работы над интерьером.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
19.	11	08	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Мои друзья животные. Изображение любимых животных.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
20.	11	11	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Декоративное рисование. Стилизация животных.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
21.	11	15	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Лепка диких животных.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр детских работ.
22.	11	18	15.40-	Объяснитель	3	Изучение	Кабинет	Просмотр

			18.15час	но-иллюстративный метод обучения.		подводного мира.	ИЗО и ДПИ	рисунков.
23.	11	22	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Конструирование из бумаги. Город будущего.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр детских работ.
24.	11	25	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Образ здания. Город, в котором мы живем.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
25.	11	29	15.40-18.15час	Просмотр иллюстраций художников по произведению А.С. Пушкина.	3	Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. У Лукоморья дуб зеленый.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Проверка теории и сдача рисунков.
26.	12	02	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Декоративное рисование на тарелочки. Асимметрическое изображение растительных мотивов.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
27.	12	06	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Иллюстрация сказки А.С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
28.	12	09	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Выполнение иллюстрации и в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
29.	12	13	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Украшение и реальность. В гостях у Деда Мороза.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
30.	12	16	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Украшение и фантазия. Вологодское кружево.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
31.	12	20	15.40-	Объяснитель	3	Зачем людям	Кабинет	Просмотр

			18.15час	но-иллюстративный метод обучения.		украшения. Народный костюм.	ИЗО и ДПИ	рисунков.
32.	12	23	15.40-18.15час	Наглядный метод обучения.	3	Изображение с натуры. Выразительные возможности и натюрморта.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
33.	12	27	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Костюм, который не для всех. Маскарадный костюм.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
34.	12	30	15.40-18.15час	Частично-поисковый метод обучения.	3	Рисование на тему «Вифлеемская звезда».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
35.	01	10	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Выполнение иллюстрации и в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
36.	01	13	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Афиша или театральные плакат.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
37.	01	17	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Эскиз занавеса или декорации.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
38.	01	20	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Коллективная работа. Панно. «Мы в цирке».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Защита проекта. Анализ коллективного творчества.
39.	01	24	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Что может линия? Изображение природы в разных состояниях.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
40.	01	27	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	В чем красота зимы? Изображение зимнего пейзажа в солнечный день.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.

41.	01	31	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Рисование на тему «Зимние забавы».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
42.	02	03	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Звери и птицы зимой.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
43.	02	07	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Образ человека и его характер. Графический портрет друга.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
44.	02	10	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Живопись. Портрет дедушки и бабушки. Мудрость старости.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
45.	02	14	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Выражение отношения через изображение человека.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
46.	02	17	15.40-18.15час	Частично-поисковый метод обучения.	3	Лепка из пластилина или глины фигуры человека. Дама с ребенком.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детских поделок.
47.	02	21	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Самостоятельная работа. Иллюстрирование стихов А.С. Пушкина.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
48.	02	28	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Выполнение иллюстрации и в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
49.	03	02	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр и обсуждение творческих работ.
50.	03	06	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Работа над аппликацией.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр творческих работ.
51.	03	13	15.40-	Частично-	3	Лепка по	Кабинет	Выставка

			18.15час	поисковый метод обучения.		мотивам народных игр.	ИЗО и ДПИ	детского творчества.
52.	03	13	15.40-18.15час	Частично-поисковый метод обучения.	3	Роспись по мотивам народных игр.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр детских работ.
53.	03	16	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	В мире фантастики. Космос «Полет на другую планету».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
54.	03	20	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Какого цвета весна? Украшения в природе.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
55.	03	23	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Ритм и характер линий. Рисование с натуры ветки цветущего растения.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
56.	03	27	15.40-18.15час	Частично-поисковый метод обучения.	3	Здравствуй весна! Готовим мозаичное панно.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Анализ проекта.
57.	03	30	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Ритм линий. Весенний дождливый день.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
58.	04	03	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Рисование на тему «Святая Пасха».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
59.	04	06	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Выполнение композиции в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
60.	04	10	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Праздник Победы. Рисование на тему «Освободители».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
61.	04	13	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Рисование с натуры. Постановка	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.

				ный метод обучения.		натюрморта из 2-х предметов.		
62.	04	17	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Работа над натюрмортом в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
63.	04	20	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Выразительные возможности и натюрморта.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
64.	04	24	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Цвет как средство выражения. Витраж.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
65.	04	27	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Узоры, которые создали люди. Посуда «Чайный сервиз».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
66.	05	08	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Народные праздники. Панно «Ярмарка».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Анализ проекта.
67.	05	11	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Декоративное рисование. Роспись русской матрешки.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка готовых рисунков матрешек.
68.	05	15	15.40-18.15час	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	3	Конструируем природные формы. Подводный мир.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Выставка детского творчества.
69.	05	18	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Машины. Транспорт будущего.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
70.	05	22	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Рисование на тему «Мой Пушкин».	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
71.	05	29	15.40-18.15час	Исследовательский метод обучения.	3	Выполнение иллюстраций и в цвете.	Кабинет ИЗО и ДПИ	Просмотр рисунков.
72.	05	29	15.40-18.15час	Оформление и просмотр	3	Выставка детского	Кабинет ИЗО и ДПИ	Подведение итогов.

			с	детского творчества.		творчества. Подведение итогов года.		
				ИТОГО	144			