

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«30» августа 20 24 г.

Протокол № 2


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Пушкинская школа»
О.В.Виницкая
«30» августа 20 24 г.

**Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности**

«Основы рисования»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
**Иванникова Татьяна
Ивановна**
педагог дополнительного
образования

г.п. Кубинка-10, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Основы рисования» имеет художественную направленность, профиль — «Основы рисования». Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - фзот 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01 - 06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- П а с п о р т регионального проекта «Успех каждого ребенка» 2016 г.

Комплексная программа дополнительного образования детей по основам рисования. Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. Именно с такой благородной целью и была создана данная программа. Программа рассчитана на детей от 6 до 10 лет.

НОВИЗНА программы состоит в том, что **в первом году обучения используются нестандартные технические средства**, ладони рук, штампы из разнообразных материалов, выдувание, тампонование. **На втором году обучения вводятся изучение смежных видов искусств**, что является средством разностороннего развития способности детей. Изучение художественных промыслов России расширяет знание, кругозор, понимание народной эстетики. Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься рисованием. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс. Данная образовательная программа дает возможность не только изучить различные техники рисования, но и применить их, используя комплексно. Особенно ценно, при реализации данной программы развитие моторики, творческого мышления и художественного вкуса. Новизну программы так же определяет принцип полихудожественной деятельности, что является средством разностороннего развития способностей детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Исключительная роль труда в изготовлении рисунка открывает возможности для фантазии и креатива.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы «Основы рисунка» состоит в концептуальном подходе к охвату и разработке тем занятий, а ее построение предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Программа также ориентирована на целостное освоение материала, т.е. ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6 - 10 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа предполагает групповую форму обучения.

Количество занятий в неделю: первый год: 3 раза по 1 часу. Итого 120 часов в год. Второй год: 3 раза по 2 часа. Итого 240 часов в год. Срок реализации программы – 2 года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для самореализации детей в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Программа ориентирована на целостное освоение материала, т. е. ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве, приучается к труду. В процессе образования воспитываются дружеские отношения к сверстникам и старшим, умение коллективного взаимодействия, взаимопомощи, формирование культуры.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- изучить основы различных техник изобразительного творчества;
- привить детям трудовые практические навыки;
- воспитать художественный вкус;
- развить творческую активность и фантазию, чтобы дети увидели необычное в обычном и возможное в невозможном;

Метапредметные задачи:

- расширить коммуникативные способности детей;
- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формировать интерес и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях изобразительного искусства;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- использовать основные формы приветствия, просьбы;
- знать основные моральные нормы поведения;
- соблюдать гигиену учебного труда и рабочего места;
- уметь формировать положительное отношение к обучению;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- уметь фантазировать при создании того или иного изделия;
- понять роль культуры и искусства в жизни человека;
- уметь соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы;

Предметные:

- овладеют навыками работы с разными видами бумаги, краски, карандашами т.д., с учетом применения на практике основ техники безопасной работы, умением самостоятельно создавать задуманные изделия;
- узнают о видах материалов, правилах их сочетания для создания изделий;
- учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- умение доводить начатое дело до конца.
- самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с материалами.

Метапредметные:

- выполнение авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.
- получают опыт участия в выставках, праздниках;

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ освоения программы проводится по оценке изготовленных творческих работ, выставок, конкурсов, открытых занятий и др. согласно учебному плану. А формами отслеживания и фиксации образовательных результатов, являются: грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости,

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Учебный план

«Основы рисования». Первый год обучения.

№ п/п.	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теор. зан.	Прак. зан.	
Раздел «Основы рисования» 120 часов					
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. Инструктаж по ТБ. (Введение в образовательную программу.)	1	1	-	Текущий
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	5	1	4	Текущий
3	«Изображать можно пятном». Акварель,	1	-	1	Текущий
4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	5	-	5	Текущий
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	7	1	6	Текущий
6	Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	6	1	5	Текущий
7	Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	3	-	3	Текущий
8	«Изображать можно в объёме».	6	1	5	Текущий
9	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	3	-	3	Текущий
10	«Красоту нужно уметь замечать». Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	6	1	5	
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	7	1	6	Текущий
12	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	4	1	3	Текущий

13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	4	1	3	Текущий
14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	4	1	3	Текущий
15	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	4	1	3	Текущий
16	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	4	1	3	Текущий
17	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	4	1	3	Текущий
18	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	-	2	Текущий
19	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	3	-	3	Текущий
20	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	3	1	2	Текущий
21	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	3	1	2	Текущий
22	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2	-	2	Текущий
23	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1	-	1	Текущий
24	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	4	1	3	Текущий
25	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	3	-	3	Текущий
26	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	3	-	3	Текущий
27	Подготовка и проведение выставки «Волшебное лукошко»	3	-	3	Текущий

28	Заключительные занятия: выставка работ, награждение активных кружковцев.	2	-	2	Итоговый
Итого		120	16	104	

Содержание учебного плана

«Основы рисования» первого года.

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория. Условия безопасной работы. Инструктаж по ТБ. «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. (Введение в образовательную программу.)

Тема 2. «Что могут краски?»

Теория: Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. «Изображать можно пятном».

Практика: Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Радуга.

Тема 3. «Изображать можно пятном».

Теория: «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Практика: Абстрактное пятно превращаем в знакомый нам предмет.

Тема 4. . «Изображать можно пятном». Акварель

Теория: «Изображать можно пятном». Акварель. Раскрашивать приемом (размыть пятно)

Практика: Размываем пятно.

Тема 5. Беседа на тему «Осень»

Теория: Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практика: Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Тема 6. «Силуэт дерева».

Теория: Разнообразие форм крон деревьев.

Практика: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Тема 7. «Грустный дождик».

Теория: Образ дождя, ограниченная палитра.

Практика: Акварель. Размывание красок.

Тема 8. «Изображать можно в объёме».

Теория: Разница плоскости и объема.

Практика: Лепка. Работа с пластилином. Птицы, рыбы и животные из пластилина.

Тема 9. Ощущение объема.

Теория: Разница плоскости и объема.

Практика: Работа с пластилином. Превратить комок пластилина в птицу.

Тема 10. «Красоту нужно уметь замечать».

Теория: Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Работа одним цветом. Сделать шкалу разности оттенков.

Тема 11. «Узоры снежинок».

Практика: Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Тема 12. Рисуем дерево тампованием.

Теория: Создание творческие работы на основе собственного замысла.

Практика: Работа штампами, ватными тампонами, тычком кисти.

Тема 13. «Зимний лес».

Теория: Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Выдувание стволов деревьев из кляксы.

Тема 14. «Портрет Снегурочки».

Теория: Пропорции человеческого лица.

Практика: Изображения лица человека.

Тема 15. «К нам едет Дед Мороз».

Теория: Фигура человека в одежде.

Практика: Навыки построения человеческой фигуры. Пропорция.

Тема 16. «Снежная птица зимы».

Теория: Холодная гамма цветов. Гуашь.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 17. «Дом снежной птицы».

Теория: Ритм геометрических фигур.

Практика: Разнообразие линий: прямые, пунктирные, ломанные и геометрические фигуры.

Тема 18. . «Ёлочка – красавица».

Теория: Впечатления о прошедшем празднике.

Практика: Творческая работа в свободном выборе.

Тема 19. «Кто живет под снегом».

Теория: Урок – игра на развитие воображения.

Практика: Свободный выбор сюжета и материалов.

Тема 20. «Красивые рыбы».

Теория: разнообразие волнистых линий.

Практика: Отработка приема - волнистые линии.

Тема 21. «Мы в цирке».

Теория: Передача настроения в цвете.

Практика: Изображение настроения цветовыми пятнами. Теплая гамма цветов.

Тема 22. «Волшебная птица весны».

Теория: Пятно, линия, точка.

Практика: Изображение сюжета с применением наработанных навыков.

Тема 23. «Моя мама».

Теория: Пропорции женского лица.

Практика: Отработка пропорции женского лица

Тема 24. Цветы и травы.

Теория: Изобразительное свойство графических материалов. Восковые мелки, тушь, графит.

Практика: Пейзажный рисунок.

Тема 25. Цветы и бабочки

Теория: Орнаментальный рисунок.

Практика: Составление орнамента из повторяющихся фрагментов

Тема 26. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Теория: Понятие «стилизация», переработка природных форм, декоративно – обобщенные.

Практика: Рисунок коврика.

Тема 27. Волшебное лукошко.

Теория: Выбор работ для участия в выставке.

Тема 28. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Учебный план

«Основы рисования». Второй год обучения.

№ п/п.	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теор. зан.	Прак. зан.	
Раздел «Основы рисования» 240 часов					
1	Инструктаж по технике безопасной работы. Вводное занятие.	2	2	-	Текущий
2	Повторение пройденного в первый год обучения: линии прямые, ломаные; геометрические фигуры и построение с ними. Оформление рисунка в картинку по индивидуальному представлению.	4	1	3	Текущий
3	Понятие жанра в живописи. Демонстрация иллюстрации художников. Натюрморт. Плоскость и объем. Достижение объема штриховкой. Рисунок куба.	6	2	4	Текущий
4	Натюрморт из простых геометрических образований. Куб и пирамида. Организация плоскости. Размещение и пропорции предметов. Источник света. Тень. Блик. Полутень. Тень от предмета.	10	2	8	Текущий
5	Пейзаж. Понятие термина, Иллюстрации художников. Рисунок пейзажа по фотографиям. Один сюжет, изображенный в разные времена года. Преобладающие цвета, характерные для времен года. Карандаш, краски.	10	2	8	Текущий
6	Природная форма – лист. Штампование листьями разных пород деревьев. Создание эстампов по индивидуальному видению.	6	2	4	Текущий
7	«Осенние листья». Пластика линий. Разнообразие форм. Карандаш. Восковые мелки. Акварель.	4	1	3	Текущий
8	Тоновая растяжка цвета, акварель. Метод выдувания. Дополнение томпонированием.	6	1	5	Текущий
9	Тоновая растяжка. Акварель. Холодные цвета. Выдувание. Томпование. Осенний пейзаж.	6	1	5	Текущий
10	Композиционный рисунок на темы сказок. Гуашь, карандаш.	4	1	3	Текущий

11	Пропорции человеческого тела. «Пропорции» лат.- «соразмерность». Соотношения частей тела. Ребенок. Взрослый, Карандаш.	10	2	8	Текущий
12	Фигура человека в движении. Конструктивное построение фигуры в динамике. Человек идущий, сидящий на стуле, наклонившийся.	10	2	8	Текущий
13	Композиционный рисунок человека в динамике. Работа по индивидуальному проекту. Карандаш, восковые мелки, акварель, гуашь.	8	1	7	Текущий
14	Портрет. Автопортрет. Иллюстративный материал. Конструктивное построение лица человека. Соотношение элементов лица. Портрет матери и отца.	8	1	7	Текущий
15	Перспектива. Глубина пространства. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Пейзажные композиции на законы перспективы. Городской пейзаж. Карандаш. Восковые мелки.	10	2	8	Текущий
16	Пейзажные композиции, основанные на законах перспективы, выполненные на цветной бумаге. Гуашь, набрызгивание.	4	1	3	Текущий
17	Народная живопись. Знакомство с народными промыслами России: Городец, Семенов, Палех, Холуй, Хохлома, Дымково, Гжель. Обзорный урок	6	2	4	Текущий
18	Городецкая живопись. История нижегородской живописи. Подмалевок. Оттеневка, Разживка. Характерные композиции. Городецкий растительный орнамент. Листья и кустики. Упражнение на примакивание.	8	2	6	Текущий
19	Городецкая живопись. «Ягоды», городецкие цветы: купавка, ромашка, роза. Городецкая гирлянда: многофигурная композиция. Упражнение с применением подмалевок, оттеневки, белильной разживки.	8	2	6	Текущий
20	Городецкие птицы и звери. Упражнение на написание городецкой птицы.	6	1	5	Текущий
21	Городецкий конь. Особенность и поэтапность написания коня. Черный подмалевок, прорисовка, разживка.	4	1	3	Текущий
22	Городецкие дамы и кавалеры. Письмо фигур по фону. Подмалевок лиц белилами.	10	2	8	Текущий

	Схематичность прорисовки лиц, отсутствие психологической выразительности. Костюмы дам и кавалеров. Разживка белилами костюмов.				
23	Роспись деревянных поставцов городецкими гирляндами. Композиция из цветов, ягод и листьев. Расчет световых и ритмических акцентов. Подмалёвок всей композиции, попарность написание мелких деталей. Оттеневка, разживка	10	2	8	Текущий
24	Роспись деревянных поставцов городецкими птицами и конями по уже знакомой технологии.	10	2	8	Текущий
25	Знакомство с хохломской росписью. Значение цветов, применяемых в хохломской росписи. «Верхнее» письмо – золото, основы живописи. «Фоновое письмо» - на поверхность наносится рисунок композиции, а фон закрашивается черной или красной краской. Упражнение на написание элементов хохломской росписи: капля, травинка, завиток, стебель (криуля), кустик.	10	2	8	Текущий
26	Упражнение на написание травного орнамента.	6	1	5	Текущий
27	Упражнение на написание ягод и листьев: клубничка, рябинка. Составление орнамента с ягодами и листьями. Демонстрация иллюстративного материала.	8	2	6	Текущий
28	Цветы в хохломской росписи. Упражнение в написании составлении композиции.	8	2	6	Текущий
29	Роспись деревянных дощечек в стиле хохломской росписи. Выбор сюжета по желанию.	6	2	4	Текущий
30	Полх – майданская роспись. Обзор и особенности росписи. Цветовое решение. Бытовое применение: роспись деревянных изделий – матрешек, посуды, игрушек. Общие детали с другими народными промыслами. Упражнение росписи лошадки. Карандаш. Гуашь.	6	1	5	Текущий
31	Гжель. Гончарное искусство. История промысла. Цветовая гамма. Своеобразие живописных приемов. Упражнение в написание цветов, листьев и других элементов росписи.	8	2	6	Текущий

32	Дымковская игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки – простота геометрических орнаментов. Использование контрастных цветов. Упражнение: рисунок дымковских игрушек с последующей росписи.	8	2	6	Текущий
33	Участие в организуемых выставках. Подведение итогов.	10	-	10	Годовой
Итого		240	52	188	

Содержание учебного плана

«Основы рисования» второго года.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория. Условия безопасной работы. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Повторение пройденного в первый год обучения.

Теория: Точка. Линии. Геометрические фигуры.

Практика: Рисунок с использованием геометрических фигур.

Тема 3. Жанр в живописи.

Теория: Демонстрация иллюстрации.

Практика: Организация плоскости. Размещение и пропорции предметов.

Тема 4. Натюрморт из геометрических предметов – куб и пирамида.

Теория: Натюрморт из геометрических предметов – куб и пирамида.

Практика: Прорисовка предметов, штриховка, тень на предмете и от предмета, полутень, блик.

Тема 5. Пейзаж.

Теория: Иллюстрация художников.

Практика: Рисунок пейзажа по фотографиям. Пейзаж городской и пленерный. Один сюжет, изображенный в разные времена года.

Тема 6. Природная форма - лист.

Теория: Природная форма - лист. Пластика линий, разнообразие форм.

Практика: Штампование листьями разных пород деревьев. Создание эстампов по индивидуальному видению.

Тема 7. «Осенние листья».

Теория: Пластика и симметричность формы линии.

Практика: Работа карандашом, восковым мелком, акварелью.

Тема 8. Тоновая растяжка цвета.

Теория: Тоновая растяжка цвета. Метод томпования и выдувания.

Практика: Работа губкой, выдувание, дополнение работ томпования.

Тема 9. Работа по мокрой бумаге.

Теория: Работа по мокрой бумаге.

Практика: Размывание красок кистью по мокрой основе.

Тема 10. Композиционный рисунок на тему сказок.

Теория: Выбор сюжета.

Практика: Рисунок карандашом, мелками. Акварель. Гуашь.

Тема 11. Пропорции тела человека

Теория: Соотношение частей тела.

Практика: Рисунок ребенка и взрослого.

Тема 12. Фигура человека в движении.

Теория: Конструктивное построение фигуры.

Практика: Выполнение схематического рисунка человека идущего, сидящего и наклонившегося с дальнейшей прорисовкой.

Тема 13. Композиционный рисунок человека в динамике.

Теория: Выбор сюжета.

Практика: Работы по индивидуальному проекту карандашами, мелками, красками.

Тема 14. Портрет. Автопортрет.

Теория: Иллюстративный материал.

Практика: Построение лица человека. Соотношение элементов лица. Портрет матери и отца.

Тема 15. Перспектива.

Теория: Перспектива. Глубина пространства, линия горизонта, точка схода.

Практика: Рисунок городского пейзажа, построенного в законах перспективы. Карандаш, мелки, краски.

Тема 16. Пейзажная композиция.

Теория: Пейзажная композиция.

Практика: Работа на цветной бумаге. Набрызгивание. Мелки, гуашь.

Тема 17. Народная живопись.

Теория: Знакомство с народными промыслами России.

Практика: Пробные рисунки по впечатлениям.

Тема 18. Городецкая живопись.

Теория: История промысла. Характерная композиция.

Практика: Упражнение на примакивание. Листья и кустики. Полмалевок. Оттенивка. Разживка.

Тема 19. Городецкая живопись.

Теория: Городецкая живопись.

Практика: Письмо ягод и цветов. Городецкая гирлянда. Упражнение с применением подмалевок, оттенки, белильной разживки.

Тема 20. Городецкие птицы и звери.

Теория: Иллюстрация.

Практика: Приемы написания птиц. Работа красками.

Тема 21. Городецкий конь.

Теория: Иллюстрации.

Практика: Изображение коня. Работа кистью. Черный подмалевок, прорисовка, разживка.

Тема 22. Городецкие дамы и кавалеры.

Теория: Иллюстрация.

Практика: Работа кистью. Письмо фигур по фону. Подмалевок лиц белилами. Костюмы дам и кавалеров.

Тема 23. Роспись деревянных поставцов городецкими гирляндами.

Теория: Иллюстрация.

Практика: Расчет цветовых и ритмических акцентов. Попарность написание мелких деталей. Подмалевок, оттенка, разживка.

Тема 24. Роспись деревянных поставцов городецкими птицами и конями.

Теория: Демонстрация изделий.

Практика: Работа по знакомой технологии.

Тема 25. Знакомство с хохломской росписью.

Теория: Знакомство с хохломской росписью.

Практика: Упражнение на написание элементов хохломской росписи.

Тема 26. Хохломская роспись.

Теория: Хохломская роспись.

Практика: Письмо травного орнамента.

Тема 27. Хохломская роспись.

Теория: Хохломская роспись.

Практика: Упражнение на написание ягод и листьев. Составление орнамента.

Тема 28. Цветы хохломской росписи.

Теория: Цветы хохломской росписи.

Практика: Составление композиции. Работа по знакомой технологии.

Тема 29. Роспись деревянных дощечек в стиле хохломской росписи.

Теория: Хохломская роспись.

Практика: Работа над росписью деревянных дощечек. Выбор сюжета по желанию.

Тема 30. Полх - майданская роспись.

Теория: Обзор и особенности росписи. Бытовое применение.

Практика: Роспись лошадки. Карандаш, гуашь.

Тема 31. Гжель.

Теория: История возникновения промысла.

Практика: Упражнение на написание цветов, листьев и других элементов росписи

Тема 32. Дымковская игрушка

Теория: Отличительные особенности промысла.

Практика: Упражнение: рисунок дымковской игрушки с последующей росписью.

Тема 33. Участие в организуемых выставках.

Теория: Участие в организуемых выставках. Подведение итогов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В материально-техническом плане дополнительная общеразвивающая программа «Основы рисунка» реализуется в помещении с удобной мебелью, хорошим освещением, вентиляцией, Обстановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому и эстетическому воспитанию учащихся. Для проведения занятий в помещении находится наглядный материал: поделки, выполненные педагогом, методический материал. В наличие имеются доски для рисования, наборы графитных и цветных карандашей, восковые мелки, наборы кистей, палитры, гуашь, акварель, влажные и сухие салфетки. Учебная и периодическая литература, методические материалы, педагогические разработки: планы, программы. Для проведения занятий в помещении находится наглядный материал: поделки, выполненные педагогом, методический материал.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия. Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу. Материал изучается и закрепляется на практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается. Полученные знания применяются при работе с материалом для живописи.

ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает контроль:

- периодический - практическая работа,
- итоговый – оценка конечного результата пройденного курса (практическая работа, проведение открытого урока).

По результатам деятельности в течение года периодически проводится диагностика освоения программы, выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества и эстетических свойств изготовленных моделей. Достижения каждого воспитанника оцениваются педагогом по основным показателям:

- Эстетические качества рисунка.
- Самостоятельность изготовления.
- Участие в общественной жизни объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Готовые творческие работы воспитанники показывают на выставках и конкурсах.

Список литературы для детей

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

Список литературы для педагогов и родителей

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
2. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
3. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
6. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
7. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
8. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

