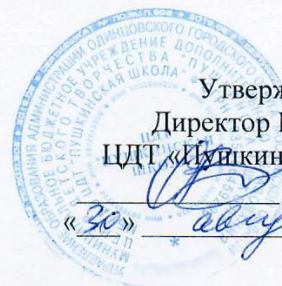


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета

от «30» августа 20 24 г.

Протокол № 1



Утверждаю

Директор МБУ ДО

ЦДТ «Пушкинская школа»

О.В.Виницкая

«30» августа 20 24 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

дополнительного образования

художественной направленности

декоративно-прикладного искусства Мир творчества «Модульное оригами»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саналова Екатерина
Александровна
педагог дополнительного
образования

Захарово 2024 г.

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Дополнительная общеразвивающая Программа **Мир творчества «Модульное оригами»** имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

Программа «Модульное оригами» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Отличительные особенности

Большая часть Программы обеспечена авторским дидактическим материалом, представляющим собой полноценные наглядно-схематические пособия по основным разделам и темам. Учебные пособия по оригами составлялись в течение последних трёх лет; их написание было продиктовано отсутствием доступной, грамотной, наглядной, систематизированной информации по основам оригами, по определённым темам и схемам складывания наиболее распространенных классических моделей оригами.

Дидактические пособия могут служить в качестве полноценного учебника по оригами, как для педагога, так и для самих обучающихся. Выполненные на компьютере, дидактические пособия могут быть перенесены на электронные носители или распечатаны в большом формате в качестве наглядных настенных пособий.

Отличительной особенностью данной программы является её направленность, в первую очередь, не на развитие творческих способностей вообще, а на исследовательскую мыслительную деятельность отдельно взятого индивида, но в достаточно большой группе единомышленников (применительно к целому классу).

Педагогическая целесообразность

Обобщённой, отсроченной во времени по проверке результативности, целью данной программы, учитывающей все, взаимосвязанные между собой, аспекты деятельности – обучающей, воспитывающей, развивающей, можно назвать такую цель: посредством занятий оригами способствовать формированию личности, адаптированной к условиям современности.

Как может показаться, на первый взгляд, высокопарным определение цели программы, так и не может ни одна дополнительная образовательная программа для детей младшего школьного возраста так естественно не заявить о своей первоочередной цели.

В младшем школьном возрасте происходит становление личности, самоопределения, осознания своего собственного «Я». Не упустить эту возможность, помочь ребёнку самоутвердиться и, одновременно, обрести душевное благополучие от ощущения того, что ты значим в социуме – это основная задача всех педагогов и воспитателей, а не каждого в отдельности.

Большие возможности по всестороннему развитию личности таят в себе занятия по складыванию бумаги. Именно, таят; они сокрыты, возможно, не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Хотя, в принципе, без учёта психофизиологических особенностей обучающихся, можно оценивать работы детей даже по пятибалльной системе – оригами, подчиняясь математическим законам, очень конкретно и единообразно в своем классическом начале. Но как оценить затраченное на изготовление игрушки

время, упорную, настойчивую совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками игрушки?

Оригами развивает познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда, культуру труда. Но оригами также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. Рационально-интуитивные действия, производимые с бумагой, позволяют человеку одновременно складывать руками из бумаги «нечто» и решать проблемы различного характера, находить выход из создавшегося положения, задействовав разум.

Специально подобранные темы программы позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания.

Ориентированность программы не на воспитание «индивидуалистов», а на развитие индивидов, что возможно только в процессе коллективного общения, подвигают младших школьников к самоопределению, самореализации; к необходимости усваивать нормы коллективного общения, находить своё место в системе коллективных отношений.

Ориентированность программы на естественное психофизиологическое начало формирования логического мышления способствует развитию у детей младшего школьного возраста продуктивной, целенаправленной деятельности, подвигающей к саморазвитию (самостоятельности).

Культурологический подход в современном образовании предполагает развитие в подрастающем поколении таких качеств, которые помогли бы ему адаптироваться в современном обществе. Но не просто «найти своё место в жизни», а приобрести нравственно-этические нормы поведения и общения, основанные на национальном самосознании.

Как ни странно может показаться на первый взгляд, но обучение древнему японскому искусству складывания бумаги способствует развитию у детей младшего школьного возраста высокой нравственности и гражданской позиции, становлению духовной личности с чувством глубокого патриотизма. Складывая фигурки оригами, человек мысленно вкладывает в неё все свои добрые намерения и пожелания: в младшем школьном возрасте по отношению к близким людям и друзьям; затем ко всему человечеству; а далее, представьте себе, к Космосу.

Цель данной программы — создание оптимальных организационно-педагогических условий для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Познавательные:

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развить чувство цвета, пропорции;
- развить моторику рук;
- развить стремление к углублению знаний;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать индивидуальные способности воспитанников;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной. Творческой деятельности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества.
- развить активную деятельность.

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;

формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»;
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Отличительная особенность программы состоит в том что, в процессе работы по программе «Модульное оригами», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить

единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Программа «Модульное оригами» рассчитана на 1 год обучения. Занятия первого года обучения согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа за год. Наполняемость группы 12 человек. Программа адресована детям 7–15 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая.

Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Предполагаемые результаты (стартовый уровень)

К концу обучения обучающиеся должны
Знать:

- что такое оригами;
- историю возникновения оригами;
- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- название, приемы складывания модулей;

- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- собирать игрушки – «оригами»;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

Формы и способы проверки

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные; участие в конкурсах. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для друзей, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Условия реализации программы

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- школьная доска.

Материалы и инструменты.

- бумага
- краски
- клей ПВА
- кисти для красок, клея
- линейка, карандаш, ножницы
- подручный материал.

УЧЕБНЫЙ – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (стартовый уровень)

Объединения «Мир творчества» Модульное оригами.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Рассказ о Центре детского творчества, творческом объединении «Модульное оригами». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Тестирование
2	Знакомство с необходимыми принадлежностями, материалами, инструментами и приспособлениями для работы с модульным оригами.	1	1	-	Опрос
3	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать.	2	1	1	Тестирование
4	Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации.	2	1	1	Самостоятельная работа
6	Композиция «Пчела». Иллюстративный и раздаточный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
7	Композиция «Заяц». Иллюстративный и раздаточный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
8	Композиция «Миньон». Иллюстративный и раздаточный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
9	Композиция «Котик». Иллюстративный и раздаточный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
10	Композиция «Дед мороз». Иллюстративный материал.	8	1	8	Самостоятельная работа
11	Композиция «Снегурочка». Иллюстративный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
12	Композиция «Снеговик». Иллюстративный и раздаточный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
21	Заключительное занятие, подведение итогов за I полугодие. Культурно-досуговая деятельность.	2	1	1	Выставка

22	Инструктаж по технике безопасности. Композиция «Тороро». Иллюстративный и раздаточный материал.	9	1	8	Тестирование. Самостоятельная работа
23	Композиция «Пасхальный кулич». Иллюстративный материал.	8	1	7	Самостоятельная работа
24	Композиция «Пасхальное яйцо». Иллюстративный материал	8	1	7	Самостоятельная работа
25	Композиция «Ваза». Иллюстративный материал	9	1	8	Самостоятельная работа
26	Композиция «Лебедь». Иллюстративный материал.	9	1	8	Самостоятельная работа
27	Композиция «Жар птица». Иллюстративный и раздаточный материал.	9	1	8	Самостоятельная работа. Выставка.
28	Композиция «Тигр». Иллюстративный и раздаточный материал.	9	1	8	Самостоятельная работа
29	Композиция «Подсолнухи». Иллюстративный и раздаточный материал.	7	1	6	Самостоятельная работа
30	Заключительное занятие, подведение итогов за II полугодие. Культурно-досуговая деятельность.	2	1	1	Самостоятельная работа

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альда. Солёное тесто. - Росмэн - Пресс, 2008 г.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2001.
3. Гусева И.В. Солёное тесто: Лепка и роспись. – СПб: Издательский дом "Литера", 2005.
4. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. СПб: Издательский Дом "Кристалл", 2001.
5. Кискальт Изольда. Солёное тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
6. Кискальт И., Солёное тесто, М. "Аст - пресс", 2002.
7. Кискальт И., Солёное тесто увлекательное моделирование, М. Профиздат, 2002.
8. В Надеждина. "Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование" - Минск: Харвест, 2008.
9. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет "Цветные ладошки" - М.: КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА, 2007.
10. Маслова Н.В. "Лепим из солёного теста". М.: Астрель; СПб, 2008.
11. Рубцова Е. "Лучшие поделки из солёного теста". – Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.
12. Скребцова Т. Данильченко Л. Мини - картины, панно, фоторамки из солёного теста, 2008.

Литература для детей и родителей

1. "Делай и играй. Весёлые игры". Перевод с английского М.Карпунина. М.: "РОСМЭН", 1996.
2. Данкевич Е.В., Лепим из солёного теста. – Спб.: "Кристалл", 2001.
3. Конощук С. "Фантазии круглый год". М, Обруч, 2011.
4. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: изд-во Эксмо, 2005.
5. Лыкова И.А., В.А.Шипунова В.А. "Игрушки изначальные". М.: Издательский дом "Цветной мир", 2012.
6. Лыкова И.А. "Мы за чаем не скучаем" М.: Издательский дом "Цветной мир", 2012.
7. Рубцова Е. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. - Владис, 2009 г.
8. Синеглазова М. О., Удивительное солёное тесто, М. Издательский Дом МСП, 2005.
9. Сазонов Н. И. Волшебное тесто. - Марийский полиграфическо - издательский комбинат, 1999.
- 10.Фирсова А. Чудеса из солёного теста. - Айрис - Пресс, 2008.
- 11.Шеремет Е. Лучшие поделки из солёного теста. - Фактор, 2008.